10

I BERNARDI
COMEDIA
DI M. FRANCESCO D'AMBRA
Cittadino, & Accademico Fiorentino.

NVOVAMENTE DATA IN LVCE.
Con priuilegio.

IN FIORENZA
APPRESSO I GIVNTI.
MDLXIIII.

AL MOLTO MAG. ET REV.

SIGNORE CAVALIERE

Hierosolimitano

F. Claudio Saracini gentilhuomo Sanese suo sempre osseruandiss.

VANTO siano stati tenuti in pregio, & honore que'chiari scrittori, che hanno con la uera utilità mescolata una piaceuol dolcezza, da quella sorte di autori, infra gli altri, si può conoscere; i quali rappresentando in Scena i fatti, & i modi del uiuere delle priuate persone, cosi i buoni, a cio gli seguitiamo, come i rei acio gl'impariamo a fuggire, ci hanno messa auanti alli occhi una uiua effigie, & non altrimenti che uno specchio di tutta l'humana uita (che tal esser la COMEDIA si dice) mostrandone insieme la fallacia di quella, e la poca fermezza, & stabilità delle cose, che in essa contenganfi. si come bene da'Saui ad una uoce è stato detto esser questa nostra uita per i suoi uari accidenti, e diuerse mutationi simile ad una Comedia; la cui Scena, & il cui Teatro sia tutto questo vniuerso. Onde non solo dalli Antichi, & in que piu rozzi secoli furono tale scrittori ammirati, e tenuti in veneratione grandissima: ma nella piu faconda età, doue le Greche e le Latine lettere ascesero a quella altez

za, & a quel ſublime grado d'Elegantia ſi d'
Arte, ſi d'Eloquentia furono non ſolo tenu
ti cari, & amati i COMICI Poeti: ma ho
norati altresi, & di publici doni arricchiti, e
eſaltati. Dietro le ueſtigie de quali ſeguen
do i noſtri Toſcani; ſe bene non tutti con
pari felicità di fortuna, pure con facundia,
& elegantia nõ punto di quella minore, cui
ſeguitauano, fecero, e fanno ancora alla no
ſtra natione quello iſteſſo honore, che allo-
ra alla Greca, & alla Romana ſi fecero i ſuoi
ſcrittori. Ma, ſi come auuiene, che quanto
piu ſi promettano gli huomini delle coſe,
meno felicemente gli ſuccedano, nel mede
ſimo modo, quãti piu a queſta ſorte di ſcrit
ti ſi ſon meſsi, promettendolaſi facile, per il
contenuto di eſſa; tanto meno hanno ſor-
tito in lei felice il fine. Onde a pochi (ſia
detto con modeſtia) è tocco ad eſſere intra' i
buoni Comici annouerati. Nel numero de
quali fu uno, anzi ſopra tutti, & ueramente
raro M. FRANCESCO D'AMBRA,
noſtro Accademico, ſi come la fertilità del
ſuo bello ingegno, e la felice Fortuna, che
alle ſue fatiche fu ueramẽte fauoreuole, hã
no apertamẽte dimoſtro. Del quale hauẽdo
io (come ſuo affettionato, & intrinſeco) da
to in luce appreſſo i GIVNTI di Fiorẽ
za la ſua prima Comedia chiamata il FVR
TO, la doue delle qualità di tale autore
parlai a pieno: al preſente hauendomi i me
deſimi per l'affettione mi portano, compia
ciuto

ciuto d'imprimer laltra promessa da me nel la prefatione della detta Comedia, giudicai che V. S. douessi esser quella, sotto la cui protetione ella uenissi in luce. accio si come V. S. per bontà di costumi, e per la rara fede sua accompagnata da una singolare, e sicura sperientia è stata sempre in ogni luogo un chiaro esempio di uirtu: cosi al nome di lei sia dato in perpetua tutela questo rarissimo e dottiss. esempio della uita. Le cui lodi stimo io superflue, sapēdosi con quanto apparato, & pompa ella fu recitata nella sala grande del N. Illustr. S. Duca COSIMO, & il giuditio, che S. E. usò farne preponendola a quante per insino al presente tempo siano state uedute, come bene potrà V. S. nel leggerla per se stessa conoscere. alla quale baciando humilmente le mani prego N. S. Dio sia in ogni impresa propitio, e felice. Di Fiorenza alli xx. di Gen. M D L X I I I.

Seruitore di V. S. affettionatissimo

Frosino Lapini Academico
Fiorentino.

PERSONE DELLA COMEDIA

Noferi Amieri.
Fazio Ricoueri.
Rimedio Vifdomini.
Cambio Ruffoli, uecchi.
Alamanno figliuolo di Rimedio.
Albizo figliuolo di Fazio.
Bernardo Spinola vero.
Giulio Siciliano finto effer Bernar po Spinola.
Girolamo Fortuna Siciliano padre di Giulio.
Pietro feruo di Bernardo Spi. vero
Gianni feruo d'Alamanno e Rime (dio.
Bolognino feruo di Fazio
Zanaiuolo.
Duoi Facchini.
Garzone d'vn prefta caualli.
Spinetta figl. di Girolamo Fortuna
Aldabella riuenditora.
Menica fante di Cambio.

VIEN, questa sera alla vostra presenza
Illustrissimo, & Eccellentissimo
Principe, & voi altri nobilissimi
Spettatori vna nuoua Commedia;
Vscita delle man di quel medesimo,
Che, son tre anni, o piu, diede materia
A tutti quanti voi assai di ridire;
La qual si chiama I BERNARDI. & la causa
Di questo nome è, che vi s'introducono
Duo giouani, cosi detti; che 'n trauaglio
Vedrete per lor nomi, perche 'l proprio
E vero nome, d'un de duoi, è Giulio,
Non BERNARDO; che cosi per suo commodo
Si chiama; per insin che venga a termine
Di quello, che e' desia.. Ma perche dubita
L'Autore, che alcun di quei maledici,
Che si dilettan sempre di dar biasimo
All'altrui opere, non piglin materia
Di dar infamia alla nostra Commedia
Per questo nome; dicendo che gl'huomini,
Quando qualcosa esser goffa s'ingegnano,
Persuadere altri in prouerbio, dicono
L'è di BERNARDO. Vi prega di gratia
Tutti, che prima non diate giuditio
Dell'esser suo, che non veggiate l'ultimo
Fine. Et a nessuno porga molestia
Questo tal nome; anchorche non vi paia
Cosi leccato. per questo non macula
Gia la Commedia. perche ben si trouano
Delle cose, che hanno vn nome simile,

Et poi son belle. & ancora degl'huomini
Assai per nome si fatto si chiamano,
Et pur son saui, accorti, & di giudizio.
Et perch'io so, ch'ognuno alla memoria
N'ha infiniti, tempo non vo perdere
Di addurre esempi. & se pur non vi bastano
Queste ragioni; noi altri, che la fauola
Vi recitiamo, addomandiam di gratia
Alle nobiltà vostre, che quell'babbino
Per iscusato questo nostro Comico,
Così fatto; che inuero si ingegna
Di fare il me che e' sa. ma così porgeli
La natura di dare alle sue opere
Simili nomi, che se a memoria
Hauete bene, all'altra sua Commedia
Diede nome d'infamia, nominandola
Il FVRTO, *che pur poi dette non picciolo*
Piacere a chi la vidde. Forse il simile
Vi interuerrà adesso, promettetteui
Pure d'hauer piacere. & non v'arrechi
Sturbo tal nome, che e' non vi guasti
Il gusto sì, che e non passa discernere
Il sapor buon dal rio, ne far giudizio
Retto, quando fia'l fin della Commedia.
O lasciamo homai questo. Io v'auuertisco,
Che'n questa sera vi si rappresenta
La città nostra, & cio s'è fatt'a studio,
Dell'autor, perche non habbia à nascere
Tra voi disputa, come mai poss'essere,
Che entr'vna cosa grande in vna piccola
Senza guastarla, il che par impossibile

A ciaſchedun, ch'è di ſano giudizio.
Et pur conuiene, una tal coſa ammettere,
Quando vn'altra Città nelle Commedie
Si figura, che quella, oue ſi trouano
Gli ſpettatori, com'altra volta viddeſi,
Se non in queſto luogo, in altro ſimile,
Non piu di queſto capace, o piu ampio
Eſſer entrata Roma ſenz'un minimo
Danno di quella ſtanza. Hor uoi trouandoui
In Fiorenza, & vedendo la medeſima
Città, non douerrà entrar nell'animo
D'alcun di voi, queſti cotali ſcrupuli,
Anzi quietamente, & con ſilenzio
Starete ognun a veder queſta fauola.
E'n quanto all'argomento ſe deſidera
Alcun d'hauerlo, leuiſi dall'animo
Queſta voglia, percioche non è ſolito
Queſto nuouo autor farlo. & vedetelo,
Che ſe e' nol fece all'hor, c'haueua in ordine
(Come vedeſti) maeſtro Cornelio,
Non lo farà gia hor, che non ha'l medico;
Ma per dir pure'l vero, non ſon piaceuoli
Gl'argomenti, ſe non a certi ſtitichi,
A cui di compiacer punto ſi cura
L'autor, ſi che habbin'pazienza.
Et faccin queſta uolta il me ch'e' poſſano.
A dotti habbiam'a dir, che e' non aſpettino
Vna Commedia graue, & copioſiſſima
Di ſententie, com'una di Terenzio,
O d'altro anticho, ma tal, qual producano
I tempi noſtri, che non ſendo ſimili

A quelli antichi, non è anche vn miracolo,
Se non son simile gl'huomini, & le fauole,
Da lor composte; e'n questo caso faccino,
Come le pecchie, tutto il buono piglino,
(Se però ve ne fia) & il resto lascino
A gl'altri, che son piu, cui basta ridere.
Ma ecco già gl'istrion, che escon fuori:
Da questo vecchio, & da vn'altro simile
A lui, vi sarà quel, che a intendere
Questa fauola, fa di mestieri, detto,
Se vdienza presterrete loro,
Et in silenzio, come siete soliti.
Piu non dirò, per dar lor luogo. à Dio.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA

Noferi, Fazio, Vecchi.

VEST' è apunto il tempo, & lhora solita,
Che Fazio suol vscire di ca sa: O eccolo
Di quà apunto, Tu sei si sol lecito
Fazio, che vuol dire? F. ò buon dì Noferi.
N. *Buon dì, & buon anno. F. questo è il mio solito,*
Che fin da giouanezza fui sollecito,
Et vn buon leuatore. N. Io'l contrario.
Ma donde a si grand'hora? F. L'ordinario;
Da vdir messa. N. Tu mi pari si torbido.
Che harai fatto staman con mogliata
Qualche batosta? F. mal potrei combattere
Con lei, che hieri andò in villa a pigliar'aria
Con la fanciulla & la fante: & verassene
Stasera, ò domatina; ma io fantastico
Sopra vn mio caso; che, benche lunghissima
La notte sia, m'ha stanotte continua-
mente tenuto desto. N. s'egli è lecito
O s'egli ti vien ben comunicarmelo,
Fallo; che forse ti darò il consiglio
Senza il fiorino, s'el caso però il merita,
O lo ricerca. F. assai ti ringratio.

Ma in questo caso non è necessario
Molto il consiglio; perche il male N. oferl
Mio è gia fatto (se mal debba essere
Il mio.) N. *dunque di mal porti pericolo?*

F. *Pericolo si, ma nella borsa.* N. *Duolmene*
Per Dio, ma che cosa è? F. *tu la voi intendere;*
Io me n'haueggo. N. *si, sendoti commodo*
Il dirlo, che altrimenti nol desidero.

F. *Tel dirò, Io mandai a Roma quel giouene*
Che io tengo in casa per compagnia d'Albizo
Mio figliuolo, è vn mese, per riscuotere
Certi denari dal Reuerendissimo
Cardinale di Capua, che seruitolo
Haueuo, sendo in Firenze in minoribus.

N. *Si eh? che somma?* F. *duomila di camera*
Tutti in vna partita sola. N. *haueuili.*

F. *Cosi gli hauessi io hora.* F. *Infine, seguita,*
Che è auuenuto? F. *è che gia son duoi sabati*
Che da sua signoria tengo lettere,
Che gli ha pagati. N. *o non lo scriue'l giouene?*

F. *Lo scriue, & dice voler partir subito:*
Ma non arriua. N. *dattegli notitia*
Di sua partita apunto? F. *I'non ho lettere*
Di poi; senon che'l procaccio, che vltima-
Mente venne, m'afferma quello essere
Di tre giorni partito, la domenica
Che ei montò a cauallo; ond'hora esserci
Douerebbe. N. *gliè vero. ma di che dubiti*
In questa cosa? F. *dice di che dubiti;*
Di quel che è da dubitare: non perdere
I miei denari. N. *Vo dire doue va l'animo*

Tuo,

Tuo, quel che ne pensi. F. le disgratie
Son sempre apparecchiate; & poi il commodo
Fa spesso l'huomo ladro. N. o questo intendere
Volea da te, se del giouene dubiti.
F. *D'ogni cosa temo. N. Io mi marauiglio*
De fatti tuoi, che se d'un non ti fidi, gli
Dia faccenda tale. Ti mancauano
Huomini da mandare? F. ci è ben douitia
D'huomini sì, ma de fideli pochißimi
Ci sono. N. come non ti venne in animo
Mandar il tuo figliolo? F. gliè troppo giouene,
E non si debbe a vn fanciullo credere
Si grossa somma, pe casi, che nascere
Possano sempre; che ne sò io? N. piacemi
Il tuo discorso. ma questo tuo giouene
Quanto è, che ti fu in casa. F. o è gia vn numero
Di dodici anni. N. & fidato hai trouatolo
Ne l'altre tue faccende? F. fidelißimo.
N. *D'ond'è. F. mi dice egli esser da Genoua*
Et di nobil famiglia; benche pregami
Che io nol vadia dicendo; che vergognasi
Di star come egli sta. N. quest'è il solito
Di tutti que' che son fuor della patria,
Et vanno per l'altrui case, farsi nobili
Dio il sa poi chi e' sono. pur può essere.
D'ogni sorte và attorno. come chiamasi?
F. *Bernardo, par a me, di casa Spinola.*
N. *Bembe, è di gran casa. & perche causa*
Dice egli esser fuori; per la Republica?
F. *No, no, è pur per altro. N. è vn miracolo*
Certo; che esser suol consuetudine

Di simil gente, per lo stato fingere
D'esser fuori; & di poi spessissime
Volte si troua che son fuor per debito,
Et talhora di mane, & altre simili
Ribalderie: ma egli del suo essilio
Che cagion dice? F. ch'a vn'homicidio
Si trouò gia con certi. N. Si puo credere
Cotesto, & che ancora e' sia nobile,
Si come e' dice: ch'in tale errore caggiono
Huomini d'ogni sorte, el suo procedere
Anco lo mostra: ch'un che non è ignobile
Ne fa ritratto. & per questo non piccolo
Conforto ti vo dar, che tu non dubiti
Di lui, che s'egli hauessi hauuto in animo
Di torti e tuo danari: perche di scriuerti,
Et darti auuiso gliera necessario?
Non poteu'ei senz'altro, verso Napoli
Pigliar la volta? F. Certo ch'i t'ho obligo
De tua conforti. ma non è possibile
Per questo ch'i non tema. N. dir non posso ti
Altro. ma lascian questo. i' vò la causa
Dirti, del mio venire cosi sollecito
A ritrouarti a casa. I vogl'intendere
Da te ch'animo e'l tuo; se tu deliberi
Dar donna al tuo figliuol. F. di che domãdi? che
E ancora vn fanciul, ch'apunto è quindici
Di ch'entrò ne venti anni, & non che credo
Ei sappia ancor come sia fatta femina.
N. Tu l'erri Fazio, hoggi di e nostri giouani
Son prima tristi che grandi, ne muouomi
A dirti questa cosa senza causa,

Basta,

Basta, che so, che vuol moglie. F. Io desidero
Saper da te, quel che ne sai, & quel che ti
Muoue a questo. N. Tel dirò. per il Risorbolo
Sensale, & altri, m'ha fatto richiedere,
Che io gli dia per moglie quella giouene
Che tengo in casa, che forse debb'esserne
Vn po cotticcio. F. che mi di tu Noferi?
N. La sta cosi. F. i per me mi strabilio.
Percio che io mi pensauo, che agli studij
Solo attendessi, & non drieto alle femine.
N. Nol biasmar, che si porta benissimo
A domandarla in sposa. F. dimmi Noferi.
Chi ella è, & quando, & come hauestila
In casa? N. l'anno ch'i fui commessario
A Liuorno, che fa gia hora dodici
Anni, passando le galee di Napoli.
Et alloggiando Turco l'Amiraglio,
(Che vi stette dua giorni) seco hauendola
Me la lasciò, con conditione di renderla
A suoi parenti, se mai si trouassero.
F. Chi sono e suoi parenti? N. di Cicilia
Pare a me, ma non credo, che le sappia
A pena ella. F. in che modo hebbela
Quel capitano nelle mani? N. Tolsela
A certe fuste di mori, che rimasero.
Suo prigioni, tra lequali vna ne missero
In fondo, doue dicono, che pensauono
Che vi fussi il padre della piccola
Fanciulla. F. di che età era ella? N. pensomi
Che hauessi vn quattrãni, o cinque. F. puossene
Ella ricordare? N. o, o benissimo

Se ne ricorda. F. & con lei alcuni huomini
Non erano e? N. Si era ben, vn giouane
Piamontese, il quale era famiglio
Loro, & dicea che l'era di Cicilia,
Et che venendo in queste parti furono
Presi da mori, & di poi (si come io t'ho
Detto) scontrando le galee di Napoli
Furno fatti liberi, io credeua che
In Cicilia tornassi a dar notitia
A parenti di lei della disgratia
Interuenuta, & doue ella trouarasi.
Ma perche albor non haueua vn danaio,
Colle galee se n'andò verso la Spagna.
Doue erano indiritte, & potrebbe essere
Che poi ito vi fussi; & potre giugnere
Anche vn giorno con qualche suo strettissimo.
A cui dariala. F. Questa non è pratica
Da lui. N. i melo intendo, & so disegno,
Quando tu l'voglia accompagnar, di metterti
Altro partito inanzi, & son certissimo
Che non te ne discosterai. F. ragionami
D'una cosa da fare, & se gl'ha animo
Di pigliar moglie, io per me son per fartene
Honore. N. I'vò venir teco alla libera
Et non per andiriuieni. Io desidero
Quando ti piaccia, alla nostra Amicitia
Che fu insin da fanciulli, ancora aggiugnere
Il parentado. Io ti vo dar l'Emilia
Mia figliuola, se ella ti va in animo
Con dua mila ducati, & piu le donora
Che ell'hà. della qual so che parlato è stat'oti

Al

Altre volte; & tu risposto haueuine
Che ti piaceua; ma che non haueua Albizo
Per anchora a tor moglie volto l'animo.
Hor ch' e' la vuol, che di? F. che tutto piacemi,
Et son contento, in caso che contentisi
Albizo mio figliuolo. N. Questo intendesi;
Che altramente io nõ voglio. hor dunq; porgimi
La mano. F. Ecco. N. Io ti do l'Emilia,
In caso che e' se ne contenti Albizo.
F. *Et io cosi l'accetto. N. hor solo restaci*
Che tu gliel dica, & tu lo sappi suolgere
A questo, che'l ben suo. F. ne son certissimo.
Et son dal canto mio per farne ogni opera,
Ma non uo gia quando ben si contenti, che
Il parentado si scuopra, se l'animo
Di questi mia denari non ho piu scarico.
N. *Quest'è un caso che'n piccolo spazio*
Si douerà chiarire. ti do vn termine
Di duoi giorni, & sarai del tutto libero,
O tu sarai in stato, chè potrassene
Fare il pianto. F. facc' egli, pur ch'i' sappia
Di che morte hò morir'. N. mettiti in animo
El peggio ch' auuenir ti possa; & poscia
Andando ben la cosa, ne ringratia
Dio (come si de far d'un benefitio
Riceuuto) F. cosi farò. N. hor vattene
In casa, & conta questa cosa a Albizo;
Et di poi fa che passato le sedici
Ti ritroui in mercato. F. cosi faciasi
A Dio. N. a te mi racomando Fazio.

SCENA SECONDA.

Alamanno giouane. Gianni suo seruidore.

FRA glialtri segni, quando uuoi cognoscere
Gianni, se sei col tuo padrone in gratia
E se'l t'hà caro, pon mente se egli ti
Conferisce e segreti, & se fidasi
Di te, come hor fo io. G. *I son certissimo*
Che uoi m'amate piu che'l conueneuole.
Et io dal canto mio (come è mio obligo)
Colla mia seruitu ui rendo il cambio.

A. *Io lo ueggio, & però senza ch'i' dubiti*
Ti uo narrar ogni cosa, accio sappimi
Me consigliare. G. *Io son paratissimo*
A darui tutti i consigli, che ottimi
Istimerò per voi. A. *hor dunque ascoltami.*
Colei, per cui e giorno, e notte affligger mi
Vedi, non è, come stimi, l'Emilia
Di quel Noferi Amier, ch'era hor con Fazio
Ma è un'altra piu bella, & piu nobile.

G. *Dunque m'hauete dimostrate lucciole,*
Per lanterne, in fino a hoggi? A. *ascoltami;*
Io l'ho fatto a buon fine, non gia per fingere.

G. *Non importa, Padrone. perch'ogni commodo*
Vostro, è mio. A. *tutto so benissimo.*
Ma odi. quella, per cui sento struggiermi,
E quella che sta li. G. *chi la Lucretia*
Qui di Bernardo? A. *che è di Cambio Ruffoli*
Figliuola, si. G. *Dunque si può conchiudere*

Che

Che voi siate a vn taglier medesimo
Duo ghiotti. A. no. Bernardo la sua opera
Mi presta in questo; & io'l cambio rendogli
In tratener l'Emilia. G. deh ve chiacchiera,
E fa a gl'amor per voi; & voi il simile
Fate per lui. A. si. G. non posso intendere
Questa cosa; ne che diauol muouere
Vi possa a vsar in questo simil termini.
Forse che siate di tal sorte giouene,
Che habbiate bisogno, che un'huom simile
(Che stà con altri) ui faccia hauere gratia
Colla dama eh? hor non ui basta l'animo
Acquistarla da uoi, che è d'un pouero
Huomo figliuola? A. et per che l'è d'un pouero
Huomo figliuola (come tu di) diffidomi
Io; & dirotti perche. Ella conoscesi,
Non hauere dote, & però non li par'essere
Tal, che per sposo un'huom (come me) meriti.
Et ogni di mi fa fauor piu debole,
Onde uedendo a Bernardo, piu facile
L'acquistarla (come a amico) imposigli
Che ui attendessi egli. Intendendosi,
Che se mai dell'amor fusse a buon termine,
Mettessi me nel grado suo; e'l simile
Facessi io dell'Emilia; la cui gratia
Non ha potuto acquistare mai per essere
In quel grado ch'egl'è; & riuscivami,
Che gia la cosa era ridotta a termine
Buono, & se ei non partiua cosi subito
Per Roma, com'ha fatto, per riscuotere
Duomila scudi del padron (che'l diauolo

Ne lo porti)era io saluo. G. potrebbe essere
Ma io per me d'un simil huomo (per diruela)
Non mi fiderei mai. A. perche. G. vn'ignobile
Di rado ama vno, ch'è nobile. Non conuengono
I Giudei, co Samaritani. A. son fauole
Coteste. e poi Bernardo è huomo nobile
A casa sua. G. Dio'l sà. A. Iddio, & gli huo
Ancora el sanno & se tu voi promettermi (mini
Di nol dir mai: percio che è d'importanzia
Grande: il suo caso ti dirò per ordine.

G. Come in ogn'altra cosa, segretissimo
Vi sono, cosi prometto in questo d'essere:
Non dubitate. A. Alza la fede. G. eccola.

A. Hor odi, in prima quantunque e' si nomini
Bernardo; el nome proprio suo è Giulio.
E benche a tutti dica esser da Genoua
E da Palermo città di Cicilia.
El padre suo (s'egl'è viuo hoggi) chiamasi
Girolamo Fortuna. G. hor odi fauola,
Ch'è questa. A. & era a casa sua ricchissimo,
Et nobile. G. et perche conto vsa egli fingere
Esser vn'altro? A. tel dirò, e' dubita
Non esser ammazzato, c'ha grandissima
Taglia drieto: percioche a vn homicidio
Si trouo d'un de primi di Cicilia
E'n questo stato starà fin' che piaccia
A Dio, che so che tutta via si praticha
Per mezo di vn suo amico di leuargliela,
Et di rimetterlo vn di nella sua patria;
Doue soleua hauer anco vna rendita
Di secento fiorin, di cui ha perdita

Fatta

Fatta,& rihauer forse potrebbela.

G. Hor dico io ben,che gl'ha ragione da vendere
A far a questo modo. ma perche domine
Si chiama e' piu BERNARDO, che Girolamo,
O Matteo,o altro nome? & perche Spinola
Piu presto che rosaio? A. o,o,dirottelo.
Gl'ha preso questo nome,che gl'ha in Genoua
Vn grand'amico,che cosi si nomina.

G. Come? A. non odi tu? Bernardo Spinola:
Che fu figliuolo d'un mercante di credito
Grande. & questo è quello,che procaccia
Di leuarli la taglia,e nella patria
Ridurlo. G. bene. A. hor io in questo termine
Mi truouo. quando gl'hauea la Lucretia
Gia in pugno,e' s'è partito. che gia lettere
Gl'haueua scritto;e se esser prontissima
Risposto a compiacerli,in caso che
E' la pigliasi per sposa legittima,
Et di tutto è la fante consapeuole.

G. Bembe,la cosa è molto in là. A. consigliami
Adunque hora tu quel che far debbesi
In questo caso. i' pensai che fra quindici
Giorni ei tornasse: e son passati i sedici
Gia dua volte. G. i vò dirui quel che subito
M'è venuto nel capo. i' so che scriuere
Sapete. A. Diauol anche che i' non sappia.

G. Et contrafar la mano. A. al possibile
Che non è man chi' non sappia benissimo
Ritrar,che scritta da quel propio paia.

G. Buono,questo mi basta. hor dunque scriuasi
Da voi vna lettera,che paia

Di mano di Bernardo,o di Giulio,
Che uogliam dire. A. di Bernardo, di grat. A.
Non dir mai Giulio : questo sisdimentichi
Da te in tutto,& per tutto. G. perdonatemi
Non lo dirò mai piu. A. hor auertisciui,
Che'mporta. G. al sauio un sol cenno è basteuole.
A. Hor be,che ho io a dir'in questa lettera?
G. Come siate tornato,e che gran numero
Di danar ui trouate. A. uerisimile
Fia questo,perche gli andò per riscuotere,
Come t'hò detto. G. hor udite. A. bè,seguita.
G. Et che uoi siate ascosto accio non trouiui
Il padrone. A. dunque lo uuoi ladro fingere?
Questo già non mi piace,ch'ogni gratia
Perderà,se l'è donna ragioneuole.
G. Deh ascoltate. è che siate prontissimo
A torla per isposa,& poi menarnela
Con que' denari del padrone a Genoua.
A. Pur lo fai ladro. G. nò,chi' uoglio aggiugnere
Che dir si posson mia,per il salario,
Che l'hò seruito tant'anni. & non dubito,
Ch'ella non habbia a credere. che le femmine
Non pensano tanto adrento. A. o,o,piacemi
Cotesto. G. et perche egli è necessario,
Prima parlar' insieme, pregaretela
Che,come il padre è ito fuori,subito
Vi metta in casa, nel modo,& coll'ordine,
Ch'i ui dirò di poi,quando la lettera
Scriuerrete. A. stà bene. G. & se l'è d'animo,
Che uoi mi dite; & siane consapeuole
La fante, per uscir' di tal miseria,

Vi è me' per riuscir', che io non dicoui.
Et come siate in casa, che ella ueggaui
In uiso, no' sarete ben huom debole
Se in poche parole, e presto non ue la'
Facessi amica, che di Monterappoli
Harà la lancia; ne gli sia possibile
Fare altramente, che la uostra gratia
Mantenersi, & donar' quello non può uendere.
Che dite? A. uolo fare, ma come domine
Gli manderò poi la lettera? G. diauolo,
Che ci manchi chi uadia. un buom' incognito.
Basta che'l padre sia fuori, & ei lascila
In casa, e sia la soprascritta a Cambio,
Ma sia disuggellata, accioche leggierla,
Possa: che lo farà. perche le gioueni
Son sempre curiose dell'intendere.
A. *Se la non la leggiesse? G. o, se' cadessino*
I cieli? A. hor su, t'ho inteso. i' uò tal risico
Correr', andianne. ma di casa Fazio
Chi esce, è e' Bernardo? ah egl'è Albizo.
Che dira' tu, che mi par' sempre uedermelo
Inanzi. G. così fa quel, che desidera.

SCENA TERZA.

Bolognino seruidore. Albizo giouanetto, suo padrone.

IL male ui siete fatto uoi medesimo,
Voi medesimo il piagniete. A. deh di gratia
Non mi dar piu passione, che i' n'habbia,

Pensiam piu presto se e' ci è rimedio.

B. *Vi dirò l'vero. a me non basta l'animo*
Di trouar se non quel, ch'e piu dar vsano
Neglialtrui affanni. Al. *quale?* B. *patientia*

A. *Ah Bolognin, tu vuoi sempre la baia*
Con esso meco. B. *e uoi usate termini*
Da volerla. ditemi vn po che vi costrinse,
Potendo voi la Spinetta con commodo
Hauer in braccio, a domandarla a Noferi
Per moglie? A. *Io lo feci, che richiesemi*
Cosi ella. B. *bastaua di promettere*
Cotesto, infin che'l vostro desiderio
Di lei adempiessi. A. *ah, non è conueneuole*
Ingannar chi si fida. B. *vn huomo sauio*
Non pensa a tante cose, solo bastagli
Hauer l'intento suo. A. *tristi si chiamano*
Cotesti, non gia saui. B. *siete giouane*
Albizo, ne intendete ancora il viuere
De nostri tempi. Questi tanto buoni
Son tenuti poi sciocchi. A. *chi mai (diauolo)*
Hare' pensato che subito Noferi
Hauessi fatto sopra me disegno?
Et chiedendo io la Spinetta, l'Emilia
Mi voglia dare? B. *hoggi di tutti gli huomini*
Giusta lor possa alloro mulina tirano
L'acqua, la vostra domanda si semplice
Gli dette occasione poi di muouere
Questo. A. *la cosa è qui. hora il rimedio*
Conuien trouare, el modo ch'i mi scapoli
Da questo intrigo. B. *fia cosa difficile,*
Pur penserenci. A. *non bisogna indugio,*

Mio

Mio padre uuol come Bernardo ſubito
E tornato ſcoprir lo ſponſalitio.
Et fare le nozze, hu. B. che biſogna piagnere.
Penſate che io non troui uno arzigogolo,
Con cui ui tragga di queſto trauaglio?
Alb. Deh fallo Bolognino mio cariſsimo,
Per quanto ben ti uo, che t'harò obligo
Grande. B. Io ci penſo. A. che di? B. ſarà ottimo
Queſto partito. A. còme? B. è riuſcibile.
Date la mano, uoi ſiate acciuito. A. eccola.
B. Vdite quel che m'è uenuto in l'animo.
I uò che la Spinetta inanzi ueſpero
Si caui fuor di caſa. Il che per opera
Si farà d'Aldabella, & che uoi poi con-
Eſſa per un meſe aſpaſſo andiatene.
Il uecchio ui ama ſi, che harà di gratia,
Pur che torniate, che per moglie habbiatela.
A. Si, ma come poſs'io di caſa muouermi
Senza un quattrino? B. ò coteſto è la giuggiola
Et quel ch'ho penſato, che non manchino
I danari. A. et faralo? B. ſenza dubio.
A. Donde gli cauerem? B. donde difficile
Piu pare. da uoſtro padre, & uo che mettaui in-
Sino à cauallo. A. come potrà mai eſſere?
B. Vdite, tutto ui dirò per ordine.
A. O Bolognin mio caro. B. horſu laſcinſi
Le cerimonie, e udite. A. di gratia
Di, che uolentier odo. B. o ſtà, ſtà, l'uſcio
Di caſa s'apre. gliè Fazio, partiteui
Ch'i uoglio a ſol a ſol con lui queſta opera
Fare: andate all'Aldabella, non perdaſi

Tempo,

Tempo, fate che costei hoggi cauissi
Di casa, & chi ui truoui pria che Fazio,
Accio sappiate rispondere. A. al Carmine
Sarò. B. stà ben, costì non fia possibile
Che'l uecchio uenga, & guasti. tutto piacemi.

SCENA QVARTA.

Fazio. Bolognino.

CON tutto che le cose mi succedino
Bene, del parentado, che da Noferi
Sono stato richiesto, perche Albizo
Ci acconsentisce pure, benche li paia
Vn pò fatica, non però ci è ordine,
Che rallegrare mi possa, perche l'animo
Ho sempre uolto a mie denari, che portano
Pericol grande. B. questo è a proposito
Al mio disegno. F. se io non mi scarico
Da questo peso, non saria possibile
Che mai mi quietassi. B. hor' ho il commodo
D'assaltarlo, hor bisogna saper fingere.
O che cattiua sorte ha questo Fazio
Mio padrone, io non credo ch'un'altro habbia
La simile. F. che dice costui? B. o, che perdita
E questa? F. oime. B. come lo'ntende, subito
Si morrà di dolore. F. ò Iddio aiutami.
Bolognino, tu non odi? B. chi mi chiama? ò
Padrone mio. F. che ci è? B. nouelle pessime,
Vò ben dir, che ui dica cattiuissimo.
F. *Hai nuoue di Bernardo? B. cosi hauessile*

Haunte

Hauute d'altra sorte. F. che ha? dimmelo.
Non tardar piu. B. gli stà come e' non merita
Il poueretto. F. che ha male? B. grandissimo.
F. *E mia danari ha seco? B. nò, che tolti gli*
Sono stati. F. ohime. B. ma si potrebbero
Forse ancor ritrouare. F. ò infelicissimo
Me. dimmi quel che tu ne sai, che struggiere
Mi sento. B. mentre, che hor hor tornauomi
A casa di mercato, drieto sentomi
Vn a cauallo, che con grande instantia
Mi chiama, & mi domanda, se di Fazio
Ricoueri, sò la casa. Io rispo sili
Vedila là. Soggiuns' egli: cognoscilo?
Come (diss' io) che stò al suo seruitio?
Dunque diss' egli, non sia necessario
Chi' uadia piu auanti, tu benissimo
Gli farà l'imbasciata, che'l suo giouene,
C'ha nome (pare a me) Bernardo Spinola,
Fu son tre giorni assaltato, & fu toltoli
Vna sua bolgia, doue dice ch'erano
Ben duomila ducati: & ei grauissima-
Mente è ferito, & quanto può piu pregalo,
Che mandi un doue gl'è, che qualche inditio
Hà di quelli assassini, & forse usandosi
Diligentia, ritrouare si potrebbero.
F. *Doue fu il caso? & ei doue ritrouasi?*
B. *Il caso fu (par a me) allo scendere*
Della montagna di Viterbo, & ei trouasi
Li in Viterbo. F: ò sorte mia contraria.
Ma dimmi, che huomo è quello, che disseti
Questo, che la nō sia una burla. B. era un giouene

Da

Da bene. F. donde cio ſeppe? B. trououiſi,
Et dice, che anch' ei portò pericolo
Grande. ma per hauer buona beſtia
Sotto, ſi liberò da quella furia.

F. Dunque era ſeco. B. ſi per quanto dicemi.

F. Gli hare' uoluto parlare. B. ben uno aſino
Fu, & gliene diſſi io, che ſe ſeruizio
V'hauea a far, douea di bocca propria
Farui queſta imbaſciata, ma non ualſemi
Il pregar, che non uolle, & ſenza indugio
Dette uolta al ronzino. che poſſa rompere
Il collo. F. ò Dio, che partito ho io a prendere.

B. A mandar a Viterbo un' huomo ſubito.

F. Et chi debb'io mandar? B. mandateui Albizo.

F. Coſi ſolo? B. ſe io ſono a propoſito
Andrò in ſua compagnia, & s'habbiam lettere
Di fauore, a chi miniſtra la Giuſtitia
O a qualche amico, ben mi baſta l'animo
Con Albizo, di far qualche buon opera.

F. I' temo che non ſia un gittar il manico
Dietro alla ſcure. B. eh, che non ci è pericolo

F. Tu sai ben tu. poi che puo far un giouene
Con un par tuo? B. fate uoi, ſpendetemi
Per quel ch'i uaglio. F. uò penſarci. B. fatelo.

F. Ma dimmi, ſammi tu dir doue è Albizo?

B. Alla Nuntiata a udir meſſa, diſſemi,
Che andaua. F. ſta ben. ſe' torna, fermalo
A caſa. B. tanto farò. hor fa opera
La medicina. Dio uoglia giouеuole
Ne ſia a noſtri biſogni, i' uo ſubito
Andar a cercar d'Albizo, che ei ſappia

Se

Se gli accadessi a suo padre rispondere,
Che è presto alle sue uoglie, che certissimo
Son che alla fin doppo molto dibattersi,
Piglierà questo partito, per ottimo.
Che benche lo ritenga un pò'l grandissimo
Amor del suo figliuolo, pur l'auaritia
(Come uecchio) harà'l fin in lui uittoria,
Ilche se fia, ci fien denari da spendere
Che è quel che noi uogliamo, e potrà Albizo
In cambio di Viterbo, ire a suo commodo
Colla Spinetta, & così sarà ottimo,
Come io promissi, al suo male il rimedio.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

M. Rimedio uecchio, Gianni suo seruidore.

IANNI *uien un pò qua. dim mi, che pratica*
Hai tu con Alamanno, che mai spiccasi
Da te? che cosa hauete d'importantia
A ragionar insieme? G. le son
Et cose (a dirui il uero) di poco pregio (fauole
Padron. M.R. ben queste cose, & queste fauole
Non si possono intendere? G. si possono,
Messer si. Mi diceua, ch'era d'animo

In questo Carnouale intorno a Fiesole
Fare una caccia. M.R. una caccia? anco credolo.
Ma non come mi uuoi dar ad intendere.

G. E uuol prouar i can', che da Douadola
Gli fur mandati. M.R. altro, che cani, credimi
Vuol prouare. G. nò padrone: cosi è proprio
La uerità. M.R. horsu questa girandola
L'intendo anch'io. G. padrone domandatelo,
Et trouarete questo esser uerissimo,
Che i' u'ho detto. M.R. tanto è. non accaggione
Più parole; l'intenderò per agio.
Và uia tu prestamente insino a Fiesole,
Et fatti dal fattor mostrar', & rendere
El conto apunto, del gran, che gl'ha' mprestito
Dato: & a chi; & cosi ancor l'olio
Che s'è fatto. & se non ui fussi, aspettalo.
Et fa che tu non torni senza intendere
Il tutto; Intēdi. G. messer si. M.R. hor spacciati.

G. I uoglio andare insino in casa, e poscia
Andrò. M.R. nò, nò, I uo che uadia subito.

G. Se ui piace cosi, ecco che subito
Vò. M.R. hor uà uia. I' mi son messo in animo
Di leuar tanti pissi, & tante pratiche
Ch'i' ueggio; che qual cosa bolle in pentola;
Et però hò mandato questa bestia
Via per un pezo. In fine questi gioueni
Ad altro mai giorno, & notte non pensano,
Che a lor Amori, allor trame, allor chiacchiere.
Et quando co famigli s'accompagnano
In tal maniera: per fatta può metterla.
Ne mutan modo mai, se non si ammogliano:

Allhor

Allhor al fin si ferman' come bestie
Braue, quando colle funi si leghano.
Onde, per questa cagione mi delibero
Di dargli moglie. perc'ho qualche inditio
Ch'una fra l'altre figliuola di Noferi
Amieri gli uà agusto; uoglio ogni opera
Fare, non guardando a nulla, a fin che l'habbia.
Ma ecco fuor di casa el nostro Cambio
Ruffoli. oh gliha la sporta. questo è'l solito
Suo, far di sua mano, & parli essere.
Sauio assai piu, che gl'altri. ma lasciamolo
Andare, & io seguirò mio uiaggio.

SCENA SECONDA.

Cambio uecchio solo.

DICE *il prouerbio: Come son degl'huomini*
I uolti uarij; cosi anco glianimi
Sono. & benche tutti a uno fin tendino,
Non di manco il procedere non è simile:
Ognun l'intende a suo modo, & poi biasima
L'altro: & a nessun pare in error essere.
Io, son un di que', che molti dannano
Dicendo: ch'io uia piu, che'l necessario,
Mi stò cosi intorno a casa: & mi chiamano
Sospettoso. I' mi sia. Lascia pure essere:
Gl'è meglio esser cosi. che a dire s'habbia,
Che io sia stracurato di si tenera
Cosa, quanto è l'honor; di cui se perdita,
Si fà, mai si racquista. Io non ho moglie,

Che si morì, debbe esser gia un dodici
Anni, ma non è manco d'importanza
El guardar una figliuola, che trouomi
In casa, di uent'anni, senza tritolo
Di dota. I' per me non posso mai chiudere
Occhio; & so quel ch'i so; fin alle rondini
Vieto l'entrare di casa, che gia lettere
Si troua c'han portato; non ch'a huomini,
Non creder gia che Zanaiuoli, o simili
Huomini intorno alla casa m'abbaino,
Nò, nò, i porto da me a me: & simile-
Mente, ne uclettai, ne riuendagnole,
Guarda la gamba, discosto pur stiano
Da questa casa, qui non son domestici
Saluo che una fante, che tenuta ho
Gia sono uent'anni: & anco poco fidomi
Di lei, la uo chiamar', & far la predica,
Che talhor, ch'i uò fuor, farli son solito,

SCENA TERZA.

Cambio, Menica fante.

MEnica. *M. meßere. C. non odi. Menica,*
M: *Messere, dico. C. uien giu hora, e spacciati*
M. *Ecco ch'i uengo. C. e bene. una testuggine*
Mi pari a' paßi. M. i non son gia per mettere
L'ale, basta ch'i uengo. C. tu m'hai fracido.
M. *O guarda cosa, come gl'è fantastico*
Stamani, che harà uisto andar per aria

Qualche

Qualche uccellino eh? C. non piu cornacchia;
T'habbiamo inteso. M. e conuiene pur rispõdere.
C. *Non piu dico cicala. la Lucretia*
Dou'è? M. in casa, su nell'anticamera.
C. *Gia so io, che la non è fuori. M. perche domãdine*
Vecchio ritroso? C. la borbotta la striggine.
Che fa? M. s'accõcia il capo. C. il capo? credolo.
Mai ci è altro, che far, che'l capo. M. domine,
Che l'habbia a stare anche com'una bestia.
C. *I so quel che mi dico, & quel che'mportano*
Queste cose. le case, che s'imbiancano,
Si uogliono, o appigionare, o uendere.
M. *O pensa sc l'adoperassi liscio.*
C. *Liscio e? che liscio, o non liscio: guardisene;*
Che io l'ucciderei colle mie proprie
Mani. M. ognuno ha pur'consuetudine
D'acconciarsi. C. la può stare anche in cuffia.
Chi l'ha a vedere? & piu tosto attendere
A lauorare. bisogna altro, che fauole
A regger questa casa. M. uh signore. C. Massime
Che qui ne contadin, ne altri capita,
Che l'empia a tutte l'hore: dalla piccola
Cosa, alla grande mi è necessario
Prouedere. M. di chi colpa? C. ch'i'son pouero.
M. *Horsu che domin'sia. fu anco pouero*
Messer Domenedio; patientia.
C. *Ma ti uo ben dir'questo, s'i'son pouero*
Di roba, dell'honor'uoglio ricchissimo
Essere. M. fate molto bene. C. Intendimi
Tu? M. i'u'intendo. & hauete grandissima
Ragione. C. hor i'uò fuori, per tornare subito.

Non ti discostar mai dalla Lucretia.
Et fa che la non esca mai di camera.

M. O se gli bisognassi ire? C. o, intendesi
Ogni cosa a ragione. M. o cosi piacemi.

C. Et che sopra ogni cosa mai facciasi
Alla finestra. M. i'gliel dirò. C. digliene;
Che se io lo posso mai spiare, & intendere,
Guai allei. M. State pur di bona uoglia,
Ch'ella non ui s'è per fare minuzzolo.

C. Et s'alcuno picchiassi, non uo l'uscio
Mai si aspra. aspetti fuor tanto ch'i' capiti
Qui, & sia chi si uuole. M. se qualche pouero
Non picchia, che ricerchi la limosina,

C. Mandali uia, non posso far limosine
Io ho limosine troppe. M. non bazzica
Mai qui persona. C. horsu fa ch'i' non habbia
A dolermi, & basta. M. uà, che rompere possa
La bocca. e' saria me col diauolo
Praticar, che con uno geloso, & massima-
Mente quando gliè uecchio, & fantastico,
Come costui: che, se non che è amoreuole
La Lucretia, piu che alcun'altra giouene,
Che sia a Firenze: i'staria prima a patti di
Morirmi della fame, che al seruitio
Suo star, che mai non ci lascia pur uiuere
Ne di ne notte, & sempre cerca causa
Di gridarci, & talhor ci dà ad intendere
D'ir' fuori, & poi di piatto usa nasconder si
O sotto la scala, o nel necessario,
O sotto il letto; & poi, quando men credesi,
Ei si scuopre a ridosso, com'un fistolo.

Ma noi n'habbian per la consuetudine
Gia fatto il callo, & sempre stiamo in ordine.
Come s'e fussi presente. Onde trouaci
Com'e ci lascia. & benche tante storie
Faccia, & sia tanto in osseruarci cauto,
Non ha ei però fatto tanto, el pouero
Huomo, che non si sia pur la Lucretia
Preso un'innamorato, che ne spasima.
Et se non fussi stato, che andare gli
Conuenne a Roma; i'credo senza dubbio,
Che à quest'hora, saria con esso itane
In dileguo. & farallo se mai tornaci.
Et s'ella il fa; darà a tutti ad intendere:
Che quanto piu le fanciulle si guardano
Da glihuomini, tanto n'hanno maggior uoglia.
Che quelle cose, che tanto si uietano,
Per una usanza sempre piu si desiderano.
Ma uh, sciagurata a me, se si riuolgessi
Indrieto, & che mi uegga ancora all'uscio,
Signor, e non ci saria sacco tu che metterle.
Gliè dunque me, ch'i'torni alla Lucretia.

SCENA QVARTA.

Alamanno giouane.

IO ho dalla finestra uisto Cambio
Vscir di casa; & haue'a punto la lettera
Scritta, che mandar uoglio alla Lucretia;
Onde ne sono uenuto fuori di subito.
Hor resta sol ch'i'troui uno, che portila.

In modo tal, che non ne nasca scandolo.
Gianni non è mai tornato. chi domine
Ho io a mandare, che tal ufficio sappia
Fare? s'i' mando un fanciullo? eh, fia difficile
Trouarne uno a proposito. & se mandoui
Vn Zanaiuol? andrà. ma potrebb'essere,
Che non uolessi pigliarla, che Cambio,
Ch'è sospettoso, debbe ragioneuole-
Mente hauer' comandato, che un simile
Huomo, per conto alcuno non ascoltino.
Ah hor harei bisogno di consiglio.
Et quel che s'ha da fare, senza indugio
Bisogna fare, che se poi torna Cambio
A casa, per tutto hoggi saria ageuole
Cosa che non uscissi. hor' Io delibero
Mandare al tutto un Zanaiuolo, s'elleno
Senza dir' altro accettaran la lettera,
Ben'è; quanto che nò; uò che dica essere
A lor mandato da Bernardo Spinola
Da Genoua. che se ode la Lucretia
Nominare chi sopr' ognialtro desidera,
Sarà cortese, ancor che con pericolo
Suo sia. dunque cio far' sarà il meglio
Senza pensarci piu su. Preso subito
Il partito, cessa l'affanno. facciasi.

SCENA QVINTA.

Fazio uecchio, solo.

IO ho penato due hore a risoluermi
Se a Viterbo mandar debbo Albizo

Mio figliuolo; o nò. & mi teneuano
Due cose. L'una che gliè troppo giouene,
Ne insin' a qui perdut' ha mai la Cupola
Di ueduta, & è anco poco pratico.
Et a tal cos' saria necessario
Vn' huomo esperto, il quale fussi solito
Ir' fuori, & hauessi (si come è in prouerbio)
Pisciato in piu d'una neue. & teneuami
Secondariamente il grandissimo
Amor, che io li porto, che difficile-
Mente mi lascia ch'in alcun pericolo
Incorrer lo permetta. ma in ultimo
Piu ha potuto in me questa gran perdita,
Che l'amore, e'l timore; benche assai possino.
Duomila scudi non son' una fauola.
Che s'i' potessi, con questo rimedio
Recuperarli, harei una grandissima
Posta tirata: & se non fia possibile,
E forza ch'i' ne resti sempre pouero.
Per questo risoluto son mandarlo,
Et con lui Bolognin, che è molto pratico,
Et gliè l'ho detto, & molto uolto trouolo
A far questo uiaggio. per ch'è giouane
Volonteroso, & non pensa al pericolo
Che porta chi uà attorno. patientia.
Bisogna hor far cosi. e' disse d'essere
Qui'ntorno, & aspettarmi, acciochè possili
Dare i danar', che fa mestieri, è a ordine
Metterlo di tutto punto; & non ueggolo.
Doue sarà ei fitto? ò ecco Cambio
Ruffoli mio uicino, da lui uo intendere

Se l'haueßi riſcontro in quà uenendone.

SCENA SESTA.

Fazio. Cambio. uecchi.

IVoglio andarli incontro. Buondì Cambio
Donde ſi uiene. C. Buon dì & buō anno Fazio.
Di mercato ne uengo: doue ho compero
Queſto per deſinare. F. non era ei meglio
Pigliar un zanaiuol, che tu medeſimo
Coſi ſcoperto portare tante baziche?
C. *Che Zanainolo? per niente. paioti*
Huomo da Zanaiuoli io? trouomi
Vna fanciulla grande. uo che ſappia.
Et biſogno non ho di darli biaſimo,
Ben ſai, perche hoggi di ſiamo in termine,
Che con fatica, & apena ſi maritano
Quelle, che han buon nome. F. & che biaſimo
Danno i Zanaiuoli? io pur ſimile-
Mente ho la fanciulla, & ſempre ſeruomi
Di loro ne mia biſogni, e quai trouatomi
Ho fedeli. C. tant'è. Quanti ſono huomini
Tanto ſon anco l'oppinion uarie.
Se tu l'intendi coſi; io intendola
Altramente. F. ſe ſe' di coteſto animo
Piglia almanco un garzone: & di lui ſeruiti.
E non ti affachinar' coſi tu. C. diemene
Guardi, garzone eh, m'acconcicreſti pel dì
Delle feſte ti ſo dire. F. E perche domine?
C. *Come perche? & qual ſorte ci è d'huomini,*

che faccia piu faldelle, oue si trouano,
che' famigli? ti mostri poco pratico
Fazio, credimi. F. *horsu in quello scambio*
Tò la fante: ueggiamo. C. *anche non piacemi.*

F. *Perche?* C. *perche non uò, ne ragioneuole,*
E ancora, ch'i' lasci in casa libera,
Et sola la fanciulla. F. *ò troppo cauto*
Sei in guardarla, se gia non hai causa.

C. *Causa non ho io, ma ben considero*
Quanto sia cosa grande, & malageuole,
Hauer cura di quel, che tanti cercano
Di torti. c'hoggi di per esercitio
S'han preso molti, & tengonsi e piu nobili,
E piu galanti, contaminar femmine
D'altrui; che è abusion certo non piccola,
Et da porci riparo. F. *gliè uerißimo*
Cotesto. ma lasciam' andar, harestì tu
A caso per la uia riscontrato Albizo
Mio figliuolo? C. *non gia, ch'io ueduto lo*
Habbia. ma che bisogno n'hai? F. *grandißimo*
che a dirti il vero mi trouo in gran trauaglio.

C. *Non gia maggior del mio.* F. *Dio te ne liberi,*
Perche per quanto io ueggio è il tuo stimolo
Guardar la tua figliuola; & non niegoti
che sia grande: pur non hai ancora perdita
Di lei fatta, com'io, che sempre ogn'opera,
Et ogni studio ho messo, & diligentia
In guardare un capital, che trouauomi:
Hor l'ho perduto. C. *perduto? ohime, duolmene*
Assai; ma che somma? F. *una fauola*
Duomila scudi. C. *cacasangue.* F. *& trouomi*

Nel grado, che udirai, ch'altro rimedio
Non ho, che mandare Albizo a pericolo
Della uita; & Dio'l sà, se fia utile.
Questa sua gita. C. è doue? F. a casa el diauolo,
A Viterbo, là doue quel mio giouene
Ch'i' tengo in casa. mi è detto, che trouasi
Ferito, & e mia danari, che hauea, tolti gli
Sono stati. C. da chi? F. da ladri publici,
D'assassini. C. & trouare si potrebbero?
F. *Forse che sì; se Dio uolessi. C. mandalo,*
Mandalo a ogni modo. F. così penso di
Fare. C. fallo. ma colui, che domine
Và cercando, ò doue uà? F. se qui stiamoci
Vn pò il uedremo. C. fermiamoci di gratia.

SCENA SETTIMA.

Zanaiuolo. Cambio. Fazio.

NON saccio se' disse, lo quarto uscio essere
Ol terzo, quel dou'ho bussare. co diauolo
Si domanna costui, che ui habita?
Me l'ho scordato, & non saccio com'habbia
A saperlo; ma gl'è scritto in la lettera.
Me lo diranno questi gentilhuomini.
Messere tien un pò qui, leggi di gratia,
Et doue stà costui saccimi dicere.
C. *Mostra quà. o e' bisogna ch'i' adoperi*
Gli occhiali. F. dalla a me, che ancor seruòmmi
Gl'occhi. C. tò, che la mia sarè lung'opera.
F. *Domino Cambio Ruffoli, Florentiam,*

Questa

Questa uiene a te. C. si pare a me. dammela.
F. *Tò qui. Z. che dice? C. chi ti manda? Z. un giouane*
Ma questo, che t'importa? sami dicere
Doue ho a bussare? F. non è necessario
Bussare, non poteui meglio abbatterti
Questo è apunto colui, che tu cerchi. Z. nò, nò
Diauolo, dammi pur quà in man la lettera,
che l'ho a lasciare ad altri. C. che di bestia?
Se la dai a chi la uà, non ti è basteuole?
Z. *Nò Dio, dalla quà, che saria scandolo.*
F. *Che scandol. non uà ella a Cambio Ruffoli?*
Z. *che ne saccio io? a una fante debbola,*
Lasciare, non a uno huomo, hor intennimi
Tù? C. che fante, o non fante, che m'hai fracido.
La lettera uiene a me, & io leggere
La debbo, nuouo pesce. Z. hor uà, e'mpiccati
che non l'hò a dare a te, che questo imposemi
chi me la diede, che io in man d'huomini
Non la lasciassi. F. & chi è questo giouene,
Che te la dette? come ha nome? disselo?
Z. *Ma desi, che lo disse; ù tal da Genoua.*
Ah, me ne ricordo hor, Bernardo Spinola;
F. *Oh: che dice costui? di gratia leggila*
ch'i' mi consumo. C. si. ma prima mandisi
Via il Zanaiuolo, che non è ragioneuole
Che fatti nostri da ognuno si sappino.
F. *Hor su zana, uà uia, che questa lettera*
S'è data a chi s'haueua a dare. Z. diauolo
Anche, che io non saccio, a chi doueala
Dare. C. deh uanne uia di gratia, & spacciati.
Z. *Non me ne uoglio annare, dammi la lettera*

Z. Non me ne uoglio annare, dammi la lettera
Quà, & andronne. F. deh pon mente storia,
Ch'è questa. C. nõ te la uò dare. F. deh uattene,
Leuatici dinanzi. Z. uò la lettera
Ti dico, che non te l'ho a dare. C. flu fluzichi
Tu uai cercando il male si come i medici.
Z. Che male mi puoi fare? C. Fazio soccorrimi
Che mi uuole sforzare. Z. doh poltrone, asino.
S'i' chiamo il famiglio, ti farò correre
Ad altro suon, che di tromba. C. deh chiamalo,
Che altro uerso non ueggio da potercelo
Leuar dinanzi. Z. o, andate, che lo diauolo
Ne porti l'uno, & l'altro. C. e te in anima
Et corpo. che mai piu improntitudine
Viddi tale. F. ne io. hor apri, e leggila
A tu'agio. C. i' piglio gl'occhiali, e leggola.
Z. Che deggio hor dire a questo giouene?
Dirò d'hauerla data, a chi e' dissemi.
Ch'altramente mi saria forza renarli
Li danar, che' mi dette, & saria il diouolo.
C. Ohime, ohime traditor pessimo.
A questo modo, a questo mo si trattano
Gli huomini da bene? F. che hai, che domine
T'ha e' fatto, di sù? C. ohime Fazio.
O Fazio tu, & io traditi siamo. hu, hu.
F. Da chi? C. da questo tuo Bernardo Spinola
F. O Dio, e mia danari. C. tien qui, & leggila
Da te, c'ntenderai da te leggendola,
La mia uergogna, e'l tuo danno. F. Dio aiutami.
Tuo piu, che seruidor Bernardo Spinola.
Gl'è ei che scriue. io cognosco benissimo

La

La mano. ma perche tanto s'humilia?

C. *Leggi di gratia se uuo'l tutto intendere.*

F. *Carißima,& da me,piu che la propria*
Vita amata, a te quanto è poßibile
Mi raccomando: a chi scriue e'? C. deh leggila
In fino al fine. che so che tu ha' intendere
Cosa,che t'ha non me,che me affliggere.

F. *Iddio mi aiuti. Staman colla gratia*
Di Dio,giunsi in Firenze di buon'animo.
(Oh costui è pur tornato. C. deh seguita.)

F. *E piu che mai contento. perche trouomi*
Duomila scudi contanti. e benche erano
Del mio padrone, son mia (ò ribaldo egli s'ha
Fatti sua e mia danari) che'l salario
Monta assai piu,che l'ho seruito dodici
Anni(e' ne mente il tristo,aßaßino,per la
Gola. percioche assai piu, che non merita
Il suo seruizio,l'ho pagato. C. seguita,
Pure. F. & accioche non mi troui facile-
Mente mi stò rinchiuso in una camera
D'un hoste(ò traditore,)& come ho l'animo
Tuo saputo,uscirò fuori. hora pregoti,
Se ti uuoi meco per sposa congiungere
(Gli scriue alla tua figliuola. C. uedilo)
Che mel dimostri in questo il che facile
Ti fia; cioè che letta questa lettera
(Intendendo però se fuori è Cambio
Tuo padre) un panno lino bianco subito
Ponga alla tua finestra fuori,per segno,
E l'uscio tuo socchiuda; si che a spignere
Solamente, si apra. io che di subito

Ne

Ne sarò auisato, harò tanto animo
ch'uscirò fuori. & fa che la tua camera
Terrena sia aperta; che piacendoti,
Iui me ne entrerrò: doue quietißimo
Mi starò in fin, che tuo padre sia itone
A letto. allhora tu, come amoreuole
che sempre mi sei stata, giu uerratene.
Li parlaremo alquanto insieme, & datoci
La fede l'uno all'altro, la medesima
Notte, te ne merrò per sposa a Genoua;
Et uscirai di si fatta miseria,
Nellaquale hora sei, & contentißimo
Me farai sopra tutti quanti gli huomini.
Ne altro accade dire. solo ricordoti
ch'i' son piu tuo, che mio: & non desidero
Altro se non mantenermi in tua gratia.
Stà sana adi 22. di Febraio.
Tuo piu che seruidor Bernardo Spinola.

C. *che te ne par?* F. *i per me mi trasecolo*
Di questa cosa; & non ritrouo il bandolo.

C. *Parti che sia ferito?* F. *ladro perfido.*
Ferito ha egli noi. C. *& con che peßime*
Armi. F. *non ci poteua fare ingiuria*
Di piu importanza. C. *tu di' l uero. & maßima-*
Mente a me. F. *io dico a me. che toltomi*
Ha i danari. C. *anzi a me, che toccomi*
Ha nell'honor. che poteu' ei far peggio?

F. *Io ho perduto e danari: & tu perdita*
Non hai ancor fatta. C. *io ho fatto una perdita*
Maggiore della tua: che questa lettera
Lo mostra Fazio. Questa è una pratica,

Che non è d'hoggi, e d'hieri. F. i uorre' essere
Nel grado tuo piu tosto, che mancassero
Duomila scudi alla mia borsa. C. e i' essere
Vorrè nel tuo. che' danari son facili
A guadagnarsi, & l'honore è difficile
Quando è perduto. F. ue con quanta astutia
Et con che falso modo, mi fe intendere
Ch'era stato ferito, & che toltoli
Eran stati i danari. C. che disegno
Era'l suo? F. come e s'hauea le sue uoglie
Cauate, della tua figliuola, fingere
D'esser tornato quà, & darmi a credere
Quel che gia hauea incominciato. C. ò nequissimo
Gl'ordiua prima, e po' uoleua tessere
La tela della sua doppia tristitia,
C'hor s'è scoperta. F. et però uo la lettera
Nelle mani se ti piace, acciò scoprendosi
Mai, o in alcuno luogo ritrouandolo,
Possa del mio ualermi. intendi? C. tientela
Con questo, che se non ti è necessario,
Mai non la mostri. F. tel prometto. C. ò poueri
Noi. F. lasciamo il lamentarci Cambio,
Pensiamo piu tosto a trouare il rimedio
A questi nostri mali. C. Fazio consigliami.
F. *Mal posso consigliarti, che ho la bussola*
Smarrita come tu. pur quel che occorremi
Dirò. ch'a te, e me par salutifero,
Di porre alla finestra il contrasegno,
Come ei richiede tua figliuola. C. diauolo,
Che tu uoglia ch'i' faccia una simile
Cosa. F. tu non mi lasci dire, ascoltami,

Et lasciarelo incorrere nella trappola
Da se a se: e poi farei d'essere
Quivi con buona gente, che non possono
Mancarti amici, & parenti, & faregliene
Sposar per forza, & tutti i danar rendere
A me. & certo e non si può far meglio
Per amendue. C. a dirti il uero io dubito
Che cio non sia publicamente mettersi
Le corna, che hor ho ascoste. F. Anzi è consiglio
Migliore, che pigliare possa. Chi riprendere
Ti potrà, se mariti cosi facile-
Mente la tua figliuola, senza spendere
Vn soldo, & dala a vn che non è ignobile?
C. Diò'l sà. F. come Diò'l sà? la casa Spinola
E hoggi delle nobile di Genoua.
Quanti sarien, che stimerien grandissima
Ventura questa. Foss'io a tal termine,
Che tu, che stò de mie' danari in dubbio.
C. Io mi uoglio attenere al tuo consiglio.
Ma ue, non mi mancare. F. mancare? dubiti
Tu di me? che sai ben quanto m'affliggono
I miei danari perduti. C. hor bè, sù facciasi.
Cerchian d'amici, & parenti: & non dicasi
La cosa apunto, per non esser fauola
D'ognuno, chiamiangli a un nostro negotio
Senza dir piu questo, che quello. F. intendesi.
C. Hor su uoglio andar di queste bazzche
A scaricarmi, & serrar la Lucretia,
Per ogni buon rispetto, in una camera
Po' uerrò fuori a trouare Lippo Ruffoli
Mio cugino, & qualch'altro, e' ntorno a uespero
Vi

Vi porrò'l contrasegno. tu fa d'essere
Col tuo famiglio qui al tempo. F. credi tu
Ch'i' manchi? questo caso a me importa pure
Quanto a te. usaci diligentia.
I' mi uo consigliare un po con Noferi
In questo caso, accioche bisognandone
Il suo fauore, e il suo aiuto prestine.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Piero seruidore, Bernardo Spinola, uero suo padrone.

ERNARDO padron mio (se però lecita
E la domanda) ditemi di gratia
Che uuol dir che ui partisti da Genoua,
Gia fa un mese, & partisti cõ animo
Solo di cercar qui di quella pouera
Figliuola della Spinetta, & in cambio
Di uenir qui, sendoci uicinissimo,
Vi uolasti poi a Roma, doue quindici
Di siete dimorato senza causa.
Et hor che siate qui (che gia si possano
Dir quattro giorni) mi par, che ogn' altra opera
Piu presto facciate. B. poi che uuoi intendere
Tutti e mia affari (ancor che conueneuole

Non

Non sia) io son contento. P. perdonatemi
Che questo mel' fa dir l'amor grandissimo
Ch'i' porto alla Spinetta: che mio carico
Mi par, sapendo io sol la sua disgratia.
Alla quale (come i' u'ho detto) trouatomi
Sono. B. non piu. i' sò che se' amoreuole,
Et son contento d'ogni cosa renderti
Buon conto, uuotu altro? P. per riprenderui
Gia non ue ne domando. B. ascolta, uoglioti
Dire ogni cosa. & prima uo che sappia,
Che Giulio già tuo padron, amicissimo
Mi è, & a Pisa facemmo amicitia
Quando ciascuno di noi ui stette a studio,
Che è già un tempo, benche di Girolamo
Suo padre, non haueuo io notitia,
Perche mai non lo uiddi. & quando'l tempo
Fu, che egli hebbe bando di Cicilia
Con taglia drieto, al primo uolo a Genoua
Se ne uenne a casa mia, e lasciatimi
Mille scudi, c'hauea, ch'i' dessi a cambio
Per lui, si diparti, & qui in Italia
Mi disse di uoler fermarsi, l'habito
E'l nome proprio, e'l casato mutandosi
Accio non fussi cognosciuto. P. piacemi.
B. *Et cosi fece, & hammi scritto lettere*
Pur'assai, che l'ho haute tutte, dandomi
Auiso come era qui, benche dettomi
Non ha con chi si stia, ne come chiamisi.
Onde non gli hò mai potuto riscriuere,
Se non due uolte (che non so che huomini
Mi mandò a posta) ne ancor tal notitia.

Hebbi

Ma io ho atteso a leuargli la taglia,
Et a far si, che possa nella patria
Sua ritornare, & rihauer le rendite,
C'haue perdute. & allhora promessoli
Hauea uenir qui, doue trouauasi.
Hora per mezo del principe Doria
L'ho ottenuto, & appresso di me trouomi
La patente, come gl'è al tutto libero
Da ogni pena. P. ò come ricreatomi
Hauete. B. stà pure a udire, lasciami
Finire. P. dite pure. B. e in un medesimo
Tempo, o in circa, di corte mi furono
Mandate di questo fatto le lettere;
Et tu a mia casa arriuasti, acconciandoti
Mecho per seruidor, da cui notitia
Hebbi di sua sorella, che tutto erami
Ascosto. & cosi feci proposito
Venir di uolo quà, doue due cause
A un tratto, come odi, mi tirauano.
Et quando a punto i'son in sul muouermi,
Ho lettere da Giulio, ilquale scriuemi
Essere a Roma. onde io per questa causa
Prima, che io uenissi qui in Firenze,
Presi la uolta di Roma. P. hor intendola.
B. *Quiui poi, ch'i' fu giunto, benche stessimi*
Cheto, ne cercai con diligentia,
Doue non lo trouando, fermai l'animo
Di uenir qui per quest'altro negotio
Della Spinetta, & i danar, che'n guardia
Ho dato all'hoste, che hoggi ascendono
A duomila ducati, son que' proprij,

Che Giulio mi lasciò, che ho dato a Cambio
Sempre per lui; tal ch'a questo numero
Sono arriuati, & seruiran trouandola
Per maritarla. il che piglierò animo
Di fare, ancor ch'i' non trouassi Giulio.

P. Hor dich'io padron mio, che sete ottimo
Per lo amico, & ogni cosa con prudentia
Hauete fatto. B. hora s'alquanto indugio,
Il so, ch'i' uo cercando del continuo
Di Giulio, & anco a dirti il uero io trouomi
In un po di trauaglio. P. oh questo intorbida
Bene il tutto padron; ma che trauaglio
E il uostro? B. tel dirò; Poi che aperto mi
Son teco d'ogni cosa. P. dir potetelo
Liberamente, perche fidelissimo
Mi trouarete sempre. B. una non piccola
Passione da tre giorni in quà mi tribola.

P. Che passion hauete? forse lettere
Da casa uostra hauute, che contengono
Qualche fallimento, come son soliti
Spesso i mercanti? B. nò Dio, altro affliggemi.

P Che altro? B. Amor. P. amore? come è possibile
Che si tosto ui siate qui in Fiorenza
Innamorato? B. ti fai marauiglia
Di questo è; che le piu belle gioueni
Non ho ancor uisto altroue. P. E ella nobile
O pure. B. che ti pensi? nobilissima
Che altra non haria forza di muouermi.

P. O mi dispiace. B. perche? P. perch'ostacolo
Sarà, alla Spinetta, & poi difficile
E ottenere quel che si desidera,

Quando è di nobil sangue. B. sì, difficile
Mi piacque. non sai tu che'l tutto è facile
A chi uuole? i gl'ho tal can da giugnere
Lasciato a spalle, che poco può correre,
Che la non resti in piede. P. e chi? B. una femina
La piu sufficiente, che in Italia
Trouar si possa, che fa l'essercitio
Di riuender spoglie, & promettemi
Infra duo giorni far colla sua industria,
C'harò l'intento mio. P. deh habbiateui
Cura padron: che'n questa città habita
Gente astuta, & sottile, e molto ageuole-
Mente potreci un forestiere incorrere
In pericolo. andate adagio a credere
Et maßimamente a donne. B. horsu lasciane
La cura a me. P. ho uoluto auuertiruene.
B. *Ha' fatto bene. ma, o, o, discostati*
Vn poco. ecco colei, che questo carico
S'ha preso. uo' potere seco alla libera
Parlare, che so mi cerca. P. ecco, discostomi.
Deh ue figura ch'è questa, & ei credegli.
Che si credo giamai, che tre pallottole
Accozzi i in un baccin ch'i' possa rompere
Il collo; hor di ch'i' ben, ch'amore gl'huomini
Accieca, sì che piu nulla discernono.

SCENA SECONDA.

Bernardo. Aldabella ruffiana. Pirro serui.

B*VON di madonna Aldabella. Al. o trouatoui*

Ho a tempo. Dio ui dia il buon di, & facciaui
Contento messer mio. B. le nostre opere
Piu contento, & felice farmi possono,
Ch'altro, cha'l mondo sia. A. & farrannoui.
B. Certo? A. si certo, non essendo misero.
P. Odila cantare. hor cosi proprio
T'aspettau'io, l'è unguento da cancheri.
B. Ah madonna temete ch'i' sia misero?
A. Eh mi motteggio. B. son liberalissimo,
Doue fa di mestiere. A. ben lo dimostrano
La cera, & le parole uostre. B: hauetemi
Voi a dire nulla? A. ò cose grandissime.
B. Dite di gratia, ch'io mi struggo. A. Liuia
Piu ama uoi, & piu anco desidera
Con uoi trouarsi un giorno, che uoi proprio
Non fate trouarui con lei. B. Io dubito
Non mi burliate. A. ah io non son solita
Burlare con uostri pari. P. tò s'ella tiralo
Sù bene. ò pouero huomo. B. che? desidera
Trouarsi meco? che a pena ueduto mi
Ha. A. che, non ui ha ueduto? che domenica
Mattina fece cosi lungo spazio
Sempre a l'amor con esso uoi. B: è dettouelo
Ha? A. manca. B. ò traditora. A. egli proprio
Me l'ha detto. B. che dite? A. che uoi proprio
Ve ne accorgete pure, ch'ella spasima
Di uoi. ma uo'uolete un pò la baia,
Et ui piace il cianciare, che sollazzeuole
Siete. P. ò tò quest'altra. B. questo lascis
Vn po da canto. & dite, che disegno
Fate uoi finalmente, che io habbia

Quel

Quel ch'i' desidero? A. andauo hor a conchiu-
El tutto, & ui prometto inanzi uespero (dere
Che l'harete. B. chi? mia madre. A. di gratia
State discosto, ch'i' non habbia biasimo
Per uoi, che mi sarebbe malageuole
Andare poi per le case delle nobili
Persone, come i' so, che ma' tenutami
Non è porta. P. oh questo è ben da credere:
Certo. ma delle case delle publiche.

B. Ah, dite bene. Io errauo. Vo fingere
Comprar' da uoi qual cosa, & questa cuffia
Piglierò in mano mentre parlate. hor ditemi
Come uolete fare. A. l'hà al monasterio
Di Santa Verdiana certa pratica,
Che ui è stata in serbanza, e fa proposito
Di uolerui andare. Onde io facendoli
Compagnia, la merrò in quello scambio
A casa mia, & iui a uostro commodo
Potrete essere insieme. B. ella acconsenteui?

A. Messere sì. B. la madre, che dice? A. sentesi
Male: ne potendo ir' fuora a me fidala.

P. Per Dio, la fida la lattugha a paperi,
Se gliè uero. Al. & per questo ancho è impossile
Che la mandi la serua, che continua-
Mente gli stà d'intorno. B. bene. A. hor gitene
A fare collezione, & poi uerretene
Soletto là. B. uerrò. A. ma state, uditemi,
Io mi sono scordata, che bisognami
Hauer la cioppa in dosso, & io l'ho' mpegno
Et quel che è peggio, per hora non possola
Riscuotere. P. che ti dissi. B. è che mancaui?

Al. *Per quanto io l'ho impegnata, che un picciolo*
Non ho. B. quãto. Al. duo scudi. B. e dua scudi
P. *Gli ha forte scudo, egli reggie benissimo (eccoui*
Alle freccie. ti so dir, che passano
Le cose bene. B. accade altro? Al. sarebbemi
(Ma mi perito a dirlo) necessario
Vn fazzoletto, che l'ho qui da uendere,
Et per un scudo harelo, che ual dodici
Lire, o piu. P. state forte alle botte. B. eccoui
Vn'altro scudo. P. e reggie, gliè acconcio,
Come Dio uuol. B. oh a fare altro? Al. hor non
Altro ãdate a mãgiar, e poi sollecito (chieggoui
Siate a uenire a casa, & ricordateui
Delle promesse fatte. P. diauol empila.
B. *Non mancherò. ma debb'io mandare l'ordine*
Per disinare? Al. non fia fuor di proposito.
P. *Buono. questo mancaua: & ei ricordalo.*
B. *Horsu, tutto farò. a Dio. Al. raccomandomi*
A uoi. P. Pirro, su uienne, che lietissimo
Sono. P. & siate ancor molto piu scarico,
Che dianzi. B. te ne auedi è? P. si. ma dubito.
B. *Di che? P. di male. B. eh, che sei una bestia,*
Vienne, che io ti uo dir tutto per agio.

SCENA TERZA.

Aldabella sola.

VEDI, *che tanto ho pur saputo fingere,*
Et cicalar, ch'alla fin pur cauatone
Ho questi scudi; & ancor se riescemi

Quello,

Quello, che ho designato, piu di quindici
Penso trarne da lui, & un buon ordire
Harò per desinare. di questi huomini
Mi gioua hauer per le mani, che si credono
Cio ch'è lor detto, e son tre di, che giunse qui,
Et ueduta la figliuola di Fazio
Ricoueri, ch'è huomo molto nobile,
Et bene stante, si da ad intendere
Di lei cauarsi le sue uoglie, come se
Firenze fussi tutto un luogo publico,
Come forse debbe esser la sua patria.
Qui non bisogna abbaiare. io ben detto gli ho
Di far gran cose, & benche pratichissima
Sia nel mestiero, & con questo essercitio
Della riuenditora mi sia lecito
Entrar per tutto, non però tanto animo
Ho, sapendo chi l'è, ch'io parlassigli
Cosa alcuna di lui. e'l mio disegno
Era, poi ch'i haueuo trattenutolo
Quattro, o sei settimane, anco cauatone
Qualche fiorin per mostrar di conchiudere
Qualcosa, un giorno porli a canto al buio
Vna mia comar, che spesso seruomi
In simil cose; & certo riuscitomi
Saria. ma la fortuna fauoreuole
M'è stata troppo. ch'i ho preso pratica
D'una fanciulla, della quale Albizo
Fratel di quella proprio, di cui spasima
Questo bel cero, è 'nnamorato, & pregami
Ch'i nelle faccia hauer. & gia suiatola
Ho in tal modo, che stamani promessoui

Ha uenirsene fuor, mentre si desina
Et farallo da uer' . perche la pouera
Figliuola, non ha qui persona, & doue l'è,
E, come fante, & altro non desidera,
Ch'uscir di quella casa (benche nobile
Dice essere & che uenne di Cicilia.)
I' la uo dar a costui in cambio
Della sua innamorata, & son certißimo,
Ancor che con lei stia, che per cognoscerla
Non è; maßimamente ch'io uò, che Albizo
Suo amante mi porti quella propria
Cotta di ciambellotto, che domenica
Haueua la sorella. che si picciolo
Eu il tempo, che la uidde, che i penso che
Piu non la raffiguri, & il cambio
Non sarà già peggiore, nel saprà Albizo
Mai, tanto la saprò far netta . ò eccolo
Di quà col seruidore, colla medesima
Esca uoglio pigliare hoggi dua tortore.

SCENA QVARTA.

Albizo. Bolognino. Aldabella.

TVTTO *gli ho detto, e ella anco promessomi*
Ha, & al fermo, In caso pur che die sile
La sua mercede. B. credolo. senza premio
Non si direbbe un pater nostro . ò eccola
Là, che uiene alla uolta nostra . andiamole (bia
Incōtro. A. andiam' che a Dio piaccia, che l'hab
Com'è l'usanza sua fatta buon' opera.

Non

B. Non può una ruffiana far buon'opera

A. S'intende buona per me: che non curomi
Del resto. B. deh ue come e paßi annouera.

Ald. Dio ui dia il buondi Albizo. B. & io rimangomi
Nelle secche eh? Alb. buondi. Ald. ò pdonate-
Chi mi pensai col saluto medesimo (mi
Salutare anco uoi. Alb. si che dependere
Da loro padroni i seruidori sogliono.

B. Nò, che mangiando uoi, non potrei empiermi
Però il corpo. Alb. Quando io in buon'eßere
Mi trouarò, starà anco tu benißimo.

B. Io lo sò, e con lei burlaua. Alb. hor ditemi
Vn poco, mona Aldabella, in che termine
E la mia cosa? B. hor così. questo importaci
Piu che le burle. Ald. ho fatta tutta l'opera
Che ui promeßi. Al. che? Ald. ch'allora dettaui
Sarà a casa mia; basta? B. chi? gioia
Mia. Alb. Io ui resto obligatißimo.

Ald. Albizo le parole non mi sogliano
Empiere il corpo. B. si. le donne uogliono
Fatti, & non parole. Alb. Io paratißimo
Son darli fatti. Ald. state a udire, se datomi
Inanzi non mi è quel che promessomi
E stato, non uenite. ch'i' son d'animo
Che'n casa mia non entrate. Alb. credetemi
Ch'i' non son per partire, non pagandoui
Quel c'ho promesso. Al. cio non mi è basteuole;
Se uoi non ui partißi mai, debbomi
Restar con le man uote? B. di che dubiti?
Hatt'egli infino a qui mancato? Al. Io dubito
Di quel che potrebb'eßere. Alb. Il suo premio

Non

Non gli ha a mancar, s'i' douessi dar pegno
La cappa, il saio, & quanti panni trouomi.
I non uerrò senza danari. A. bastami,
Et cosi restiau d'accordo; non dolghisi
Poi persona. B. ah sarà si cruda? A. fermisi
Questo. A. quel che è detto fermisi,
Non piu ciancie. B. guardate dal promettere
Padrone, che Aldabella non uuol chiacchiere.
A. Io non le uoglio nò. Alb. ne io dargliene
Voglio. B. horsu adunque, non piu perdasi
Tempo. ognuno pensi le promesse attendere.
A. Cosi si faccia, ma ascoltate Albizo
Vna cosa, che importa, che scordatami
Era. A. che cosa? A. la Spinetta chiedeui
Vn po di ueste, che non è horreuole
Con quella gammuruccia, che sdiceuole
Sarebbe a una fante. A. è ragioneuole
Non gli son per mancar. A. sapete Albizo
Quel ch'i' torre' per hora della Liuia
Vostra sorella il ciambellotto, e all'agio
Gliè ne farei una nuoua. A. piacemi
Questo consiglio uostro. A. deh si fatelo
Albizo. B. e sai, che hora è punto il commodo
Che son iti in uilla. A. tanto meglio.
A. Farollo, in ogni modo; prometettegliene
Pure. A. horsu, che gliè tardi, rimanghisi
A questo modo. Alb. a questo mo rimanghisi
A. Hor fateui con Dio. Alb. a Dio. B. al diauolo
Piu tosto. che uenir li possa el canchero.
Se non s'hanno i denari cosi di subito
Come farem? Alb. fare mal. ma mi penso che
I' gl'

I' gl'harò che'l mio uecchio pur imposemi
Ch'i' fussi qui a quest'hora. E conterebbonmi
Tanti danari, quanti bisognassero
A quel uiaggio, & per mettermi a ordine.
B. *Andian adunque a casa, & fate subito*
Di cauar quella uesta, & portatela
All'Aldabella, & tornate. & uenendoci
Il uecchio, gli dirò che ui aspetti quì.
Ma uscirete di drieto, che Cambio
Ruffoli uedo, che se e' uedessiti
Con essa, lo fare' subito intendere
A Fazio. A. tu di' l uero. questo è l suo solito.
Entriamo in casa. B. ecco, ch'io aprò l'uscio.

SCENA QVINTA.

Cambio solo.

CHI ben serra ben troua. I' ho serrato la
Lucretia in una camera, & la Menica
Con lei, & ho le chiaui meco. hor l'animo
Terrò quieto, & senza alcuno pericolo
Potrò far quello chi ho stimato essere
Il meglio, in questo frangente, oue trouomi.
Resta hor ch'i' ueggia Fazio, & conferiscali
Quel che io ho fatto. & percio fare andrõmene
In mercato, doue sempre suole essere.
Ma ecco appunto quà messer Remedio
Visdomini. non so se io lo richieggio
D'aiuto in questa faccenda; e' fia meglio
Pensare ad altri; percio che io ueggiolo

Accompa-

Accompagnato; e non è ben si sappino
Perciò e casi miei da tutto il popolo.

SCENA SESTA.

Girolamo Ciciliano. M. Rimedio.

COME io ho gentilhuomo mio narratoui,
La patria mia è Palermo di Sicilia,
Doue uiuea gia contento, trouandomi
Duo figliuoli, un maschio, & una femmina,
De qua' non so s'alcuno è uiuo, perche'l
Maschio, che era maggiore, che si nomina
(S'è uiuo) Giulio, per un certo scandolo
Hebbe bando, & non so doue possa essere
Che'n tanto tempo non pur una minima
Nouella ho hauuta di lui. la femmina
Anco non sò di certo doue trouasi,
Benche di lei ho pure qualche indizio.
M.R. *Doue pensate, che sia?* Gi. *penso a Napoli.*
M.R. *Come cosi a Napoli?* G. *dirouuelo*
Doppo che'l mio figliuol si parti, un sedici
Mesi, o cosi: sendo dalli auuersari
Miei molto mal trattato, & continua-
Mente portando non picciol pericolo
Di esser amazzato: oltre che perdita
Per tal conto hauea fatta d'una rendita
Di secento ducati; fe disegno
Al tutto di mutar patria. Onde presi li
Miei arnesi con la detta piccola
Mia figliuola: perciocche la donna

Gia s'era morta, imbarcai, con animo
Di pigliare una terra qui in Italia,
Qual piu mi fussi a grado, per mia patria,
Et come i fu'nel mare, hebbi contraria
Sorte: percioche doppo un gran pericolo
D'una fortuna, fumo ben da dodici
Fuste di Mori combattuti: e'n ultimo
Fumo prigioni. M.R. *per Dio fu ben pessima*
La sorte. G. *udite pure.* M.R. *dite.* G. *ma subito*
Di poi scontrammo le galee di Napoli,
Ch'andauano in Hispagna, & combattendoci
Hebbono in loro balia la fusta propia
Doue era la mia figliuola. Onde stimomi
Che l'Ammiraglio la menassi a Napoli.

M.R. *Di uoi che auenne?* Gi. *son stato piu d'undici*
Anni prigione a remare. M.R. *ò pouero*
Huomo. ma come poi uenisti libero?

G. *Venni, mercè delle galee di Francia;*
Lequali doppo quel tempo, che detto ui
Ho, preson tutte l'altre fuste. & posommi
A Marsilia hora è se'mesi; oue pouera-
Mente son stato. & se non fussi, che
Venner certi mercanti della patria
Mia, la faceuo molto male. M.R. *credolo.*

G. *Et hor son'in cammino per ire a Napoli*
In tanto per la uia uò del continuo
Domandando in tutti i luoghi, oue truouomi,
Di questo mio figliuolo. M.R. *ben fate, e s'io ui*
Posso essere in niente fauoreuole,
Richiedetemi pur. che per Dio increscemi
De uostri affanni. i'mi chiamo Rimedio

Visdomini;& co là 'n quella casa habito.
Et uoi come hauete nome? G. Girolamo
Fortuna, ma ben trista puossi aggiugnere
Et direbbesi il uero. M. R. hor be Girolamo:
Come i' u'ho detto. se in conto alcuno possoui
Far bene, i son parato. G. i' ui ringratio,
Quanto poss'io piu. & dimorandoci
Tanto, o quanto, & fauor accadendomi,
O aiuto, non andrò ad altri. M.R. fatelo
G. *I mi ui raccomando. M.R. Dio ui consoli.*
G. *Questa è la mia, s' i' uo all'albergo andarmene.*

SCENA SETTIMA.

Pirro seruidore. Bernardo Spinola.

VO' hauete padron con una furia
Mangiato; ch' i' per me non posso credere
Che ui sia per far prò. B. lascia pur' essere
Quando io ho a una cosa uolto l'animo
Non tengo conto del mangiare. B. ueggiolo
Cotesto. ma mi par che error non piccolo
Pigliate: che hauendo a far quell'opera,
Che mi dite, conuien bene, & con agio
Mangiar; percioche nel uero la bocca ui
Importa. uoi m'intendete. B. anzi cercasi
Mangiar poco, a tal cose. che lo stomaco,
Che talhor diuien debole, possa facile-
Mente digestir. P. & io uorre' empiermi
Il corpo molto ben. perche le bestie,
Che rodon bene, so che poi ben camminano.

B. *Tu sei una bestia. & come bestia,*
Gouernar ti uorresti. di cio lasciane
La cura a me. P. ben dite, che' sà meglio
E fatti sua un matto, che un sauio
Quelli d'altrui. B. cotesto è uerissimo.

SCENA OTTAVA.

Fazio. Bernardo. Pirro.

QVESTO consiglio, che m'ha dato Noferi
Non mi dispiace: che non ci è pericolo
Alcuno. I uo cercar con diligentia
Prima queste hosterie. & dica Cambio
Quel che li pare: che cosi mi delibero.
B. *Quando io sono alla casa, tu puoi irtene.*
Alla stanza; perche nel uer lasciandoui
Si grossa somma, non sto mai con l'animo
Posato. P. umbe. B. cosi fa, & iui fermati
Tanto, ch' i' torni. F. questo è un giouene,
Ilquale dell'hosteria della Graticola
Veddi hor uscire. uo incominciar quest' opera;
Domanderonne lui. che i gentil huomini
Comunemente altrui piu el uero dicono.
Buon giorno huomo da ben. di gratia ditemi,
Non ui uidd' io hor hor della Graticola
Vscire? B. come uscir della graticola?
Dell' hosteria uolete dir uoi. F. intendesi
Ben l'hosteria: che quella è la sua insegna.
B. *Io non so gia se uoi uedest' uscirmene.*
Ma io n'uscij ben adesso. F. si, Io uiddiui.

B. Non è gran fatto. ma che domandarmene
Vi muoue, gentilhuomo? F. uorre' intendere
Se egli u'è alloggiato alcuno uenutoci
Da Roma, che sappiate. B. alloggiatoci
E, Messer si. F. e sarebbe e' da Genoua
Per sorte cotesto tale? B. da Genoua,
E. F. sapete uoi dire, come si nomina?
B. Sollo. ma perche accade cosi intendere
Questo? F. perche m'importa. P. padron, ditelo
Per ueder quel, che uuol dire. B. no, cerchilo
Da se, non lo uo dire. F. che dite? B. sommelo
Scordato, ne lo ritrouo. F. a memoria
Ve lo ridurrò io. Bernardo Spinola
Ha cosi nome. B. Bernardo si nomina
Messer si. & è ancora di casa Spinola.
Ma perche ne cercate? F. perche occorremi
Parlarli, & di cosa d'importanza.
B. Io sono, per dirui, amico suo grandissimo,
Et da Roma ueuuto sono continua-
Mente con lui. G. tanto meglio. di gratia
Fate, che io li parli un poco. B. ditemi
Quel che ui occorre, che una medesima
Cosa siamo. F. nò, nò. gliè necessario
Che io parli a lui proprio. B. & a lui proprio
Parlerete, parlando a me. F. son fauole.
I uorrei lui in fine. B. horsu bisogna
Ch'i parli a pieno. Io son Bernardo Spinola
Io, quel che ui occorre dire hor ditemi.
F. Dite, che siate uoi Bernardo Spinola?
B. Messer si. s'i non fu scambiato a balia.
F. Credo me lo uorresti dar a credere

*Amano, amano. B. che credere? son certissima-
Mente. F. Bernardo, ch'i' uo, non è simile
Gia a uoi. B. bembe: io sono io, dicoui.*

F. *Questo non porta a uoi: e per chiacchiera
La pigliate, s'un'altro gia non chiamasi
Cosi in cotesta casa. B. in casa Spinola
Non è altro Bernardo, che io sappia.
E son uenuto da Roma. bisogna che
Io sia, a cui uolete parlar. guardatemi
Bene. F. io so, che io non ho le traueggole,
Et non siate esso. B. non so che traueggole.
Vna uolta io son Bernardo proprio,
Vogliate, o no; & cosi d'esser giurouí
Da gentilhuomo. F. uo' uolete la baia
Con esso meco. e non è ragioneuole
Però uccellar un mio pari, & massima-
Mente essendoci uoi forestier. P. non è solito
Il mio padron usar cotesti termini
Con alcuno. F. se io non cognosceßilo
Potresti forse darmelo ad intendere.*

B. *Vo' non lo cognoscete, a quel che io ueggio?*

F. *Cosi non l'haueßi io mai cogniosciuto.*

B. *Che u'ha e' fatto? F. che m'ha fatto eh? toltomi
Duomila scudi il traditore. B. fauole
Non m'entráte costì a me. P. che toltoui
Duo mila scudi? Bernardo è un huomo
Da bene, & manterollo, & se recatogli
Ha, son' i sua. F. dico mia, che riscoßigli
Ha con la mia procura. B. che riscoßigli
Colla procura uostra? che non uiddiui
Ma' piu: ne mai ho da uoi hauute lettere,*

O procura, ch'io sappia. uoi douetelo
Sognar cotesto. F. ah, ah, hora accorghomi
Che uoi siete duo trafforelli, & sieteui
Accordati insieme. B. oh patientia
Poi non harò. P. trafforelli? leuateui-
Ci dinanzi. F. nessuno mi può riprendere,
S'i' cerco il mio. Intendi. B. bè, cercatene
Non offendendo altrui. F. io ringratio
Iddio, che siamo in terra, che ha un principe
Giustissimo. B. lo sò, & già non dubito,
Che mi sia fatto torto. P. deh lasciatelo
Padron gracchiare. B. nò, ch'i' uò difendere
L'honor mio. io u'ho detto, & riaffermoui
Ch'i' son Bernardo d'Alberto Spinola,
Ne ho uostri danari, & ch'il contrario
Dicessi, se ne mente. P. hor cosi piacemi
Padrone. B. mai si. F. non uò combattere
Teco. ma fa pensier, che i danar m'habbino
A esser messi sù. B. e potrebbe essere.
F. I saperrò ben io trouar quel proprio,
Che gl'ha riscossi, per torli. B. trouatelo.
F. Me n'andrò a gl'Otto. B. andatene a sedici,
Se non basta otto; che io son certissimo
Che'l mio non mi sarà tolto. F. in nomine
Domini. inanzi che sia sera, odimi,
I uedrò in uiso e mia danari. B. rispondere
Non uò piu. P. hor cosi fate, lasciatelo
Ir col diauolo. B. uadia. ma io che deggio
Dir di questa faccenda? P. che ui dissi.
Che gente è in questa terra? io per me penso
Ch'al fermo questo uecchio habbia notitia

De

De danari, che ci hauete, & uorrà mnouerui
Qualche lite per torueli. B. el diauolo.
Noi non siamo a bacchano. qui sò che uiuesi
Con ordine, quanto in terra d'Italia.
Perche per tutto si dice, & si predica
Della Bontà, & Giustitia del Principe.
P. *Pur ui conforto in ogni cosa cauto*
Essere. B. cotesto uà per l'ordinario.
Ma e sarebbe stato ben conoscerlo
Per saper da chi l'huom s'habbi a difendere.
P. *Vo' dite'l uero. & fatto error grandissimo*
Habbian, non li gir drieto. B. patientia.

SCENA NONA.

Cambio. Pirro. Bernardo.

IN fine hoggi di son fatti gl'huomini
Come l'oro archimiato; in apparenza
E'n parole son belli; & poi non reggono
Al martello, quando s'ha dell'ordinario
Punto a uscire: si come fa il mio Fazio
Ricoueri; che benche ha fatto perdita
Grande; & potendo con un sicurissimo
Partito il suo ricuperar, non piacegli
Di prenderlo; perche gli è necessario
Vscir di donzellina. P. padron, s'io
Non piglio errore, poco fa quel uecchio
Era a parlar con colui. domandandogli
Chi gli è, sarebbe forse bene. B. piacemi
Il tuo consiglio: lo uò far. ma lascialo

Venir piu oltre. C. Ma non pensi ch'i' me ne
Voglia tor giu. lo uo far nel calappio
Entrare, & non hauendo altro rimedio
Di poi, ne chi m'aiuti, uoglio irmene
A gl'Otto, che non mi par ragioneuole
Che senza punitione a uno sia libero
L'entrare per l'altrui case. uoglio ascondermi,
Da poi, ch'io harò posto il contrasegno
Alla finestra; & posto l'uscio in bilico,
Sotto la scala, o nella uolta: & subito,
Che io sentirò, ch'e' sia entrato in camera
Terrena, uel serrerò drento. e possolo
Fare, che fuori, è il paletto, onde serrasi
La camera di fuori. ma che fatt'appio
Và qui aggirando; io sò che la Lucrezia
E pur serrata in luogo, che possibile
Non è, che mai si faccia alle finestre.
Qual cosa uuol costui. non gira il nibbio
Giamai, che non sia presso una carogna.

P. *Padrone, eccolo a noi hor affrontatelo.*
Non state gia piu a uedere. B. saluiui
Iddio, gentilhuomo. C. & te il simile,
Che uai cercando qui 'ntorno? B. piacendoui
Vorre' che mi dicessi come chiamasi
Quel gentilhuomo, che poco fa parlauaui
In borgo San Lorenzo. C. o uà domandane
Lui. ch'i' ho tanto che far da me proprio
Ch'i' non tengo d'altrui conto. B. dispiacemi
Se hauete che far. ma senza causa
Non ue ne ricercaua io. Sapendolo
Voi mi potreste sadisfar con picciola

Cosa,

Cosa,& anco senza nostro incommodo.

C. *Altro debbi uolere.* P. *deh ue asino*
Vecchio poltrone. C. *& tu chi se,che tanto ti*
Sforzi saper chi son glialtri? B. *da Genoua*
Sono,e'l mio nome è Bernardo Spinola.
Forse ch'i' so pregarmi. C. *tanto hauessi tu*
Fiato uccellaccio: che Bernardo Spinola
Non sei tu. ma ben per certo credomi
Che sij un tristo come lui. e aueggiomi
Hora per qual cagion con tanta instantia
Mi domandasti,chi era colui. uedi ue
Che troppo ben feci pure a non dirtelo.

B. *Vecchio,io non uo con uoi entrare in collora*
Perch'i'ueggio,che qualche passion d'animo
Vi fa cosi parlare,& piu che'l solito
Forse esser discortese. ma,se Dio mi
Aiuti,Io certo son Bernardo Spinola
Genouese,che tre di fa uenuto ci
Sono da Roma. C. *i' so ben che Bernardo ci*
E tornato,& ch'in Firenze trouasi:
Ma non se' quel gia tu. che io promettoti
Che se tu fussi,mi basteria l'animo,
Come mi uedi,di cauarti un'occhio
Con questo dito? P. *adagio: e'non rimettono.*

B. *V'hà forse fatto qualche grande ingiuria*
Questo Bernardo,poi che si fatto animo
Hauete contro a lui. C. *ue,che non seguiti*
Di dir di esser lui. hor uà, che non te lo
Sei saputo. B. *non sia gia mai possibile*
Ch'un mi caui di bocca di non essere
Bernardo,che inanzi,che me proprio

Negaßi, uò morir. C. horsu habbiamoti
Inteso. hor uà; di a Bernardo Spinola
Che se ne uadi a far' il chiasso a Genoua,
Non qui a Firenze, che trouarà, credimi.
Culo a suo naso. B. udite. C. non piu, uattene
Con questo. B. Pirro costor hanno messomi
Il ceruello a partito. P. & a me il simile.
B. Guarda un pò doue e' uà. P. si ben guardianlo.
C. I' ho fatto male a scoprirmi. La collora
In fine non ha leggie. ogni disegno
E guasto, costui gli ridirà subito
Ch'i' sò ogni cosa; & non harà tant'animo
D'entrarmi in casa, & fia di tutto Fazio
Cagion, che m'ha mancato. pur dispongomi
Di farne pruoua. questo non può nuocere.
B. Dou'è egli entrato. P. a mã mãca al primo uscio.
B. Gliè molto suo uicino. P. padron habbiamoci
Cura. B. non dubitare, e' potrebbe essere
Suo parente. P. & che si, che forse escegli
Del capo il ruzzo. B. Pirro tosto partiti
Di qui, uà all'albergo, & pon l'orecchio
Se tu sentißi, o l'hoste, o altri dire
Di me cosa ueruna. & tutto sappiami
Referire. P. stà bene. B. fa che mai partiti
Di quiui. P. lo farò. B. fallo. hor che deggio
Far'io? per quanto io ho ueduto, & ueggio,
Tutta questa città mi par che m' habbia
Fatto congiura adosso, & in tanto odio
Par che ognuno habbia il mio nome. chi dicemi
Ch'io gl'ho tolto il suo, & chi accennami,
Ch'io gl'ho tolto l'honor: ne però possomi

Imagi

Imaginare onde debba procedere
Questo. In quanto me, so che ma' ingiuria
Non fe ad alcuno; se non è questa pratica
Che io ho di questa dama, che li habita.
Ma i' non l'ho po' uista da domenica
In quà. & benche dica questa femina
Di far', & dire, Dio'l sà s'ella dicemi
Il uero. ma quando'l dica non cognoscemi
Per nome proprio. adunque non può essere
Questo. & poi egli è consuetudine
In tutto'l mondo di cercar a gioueni
Lor uenture. egli è ben, che io seguiti
L'impresa; ma da qui inanzi; io delibero
Di non mi chiamar piu Bernardo Spinola,
Ma Giulio Cicilian, che m'è amicissimo.
Et sarà anco un mezzo hauer notitia
Di lui, ch'i' cerco; che potre ben' essere
Chiamandomi io cosi, che all'orecchie
Gli uenissi il suo nome; & sia sollecito
In cercar me, come io lui cerco, & libero
Sarò in tanto, da si fatta molestia,
Ch'i' ho per il nome mio, cosi risoluomi.

SCENA DECIMA.

Girolamo ciciliano. Bernardo.

IO non ho fino a qui, riscontrati huomini
In questa terra ch'alla cera, & all'habito
Paiono forestieri, che io non gl' habbia
Del nome dimandati, & della patria.

E tutto fo per ueder se di Giulio
Mio figliuolo potessi mai intendere
Nouelle. B. costui m'ha fissato l'occhio
Molto adosso. & che si che hora il solito
M'interuiene. G. io ho uisto questo giouene
Entrar nell'hosteria della Graticola;
Et forestier alla cera, & all'habito
E. gli uoglio parlar. B. per Dio eccolo
Alla uolta mia; nel mio proposito
Voglio stare. G. Iddio ui salui giouane.

B. *Et anco uoi. G. deh ditemi di gratia*
Donde uoi siete. e' mi par un migliaio
Di uolte hauerui uisto. B. potrebbe essere,
Chi uà pel mondo s'incontra assaissime
Volte. al piacer uostro, di Cicilia
Sono. G. di Cicilia? B. messer si, in Cicilia
Nacqui, benche son stato già ben dodici
Anni (come interuiene) fuor della patria.

G. *Il nome della uostra terra propria*
Qual'è? B. Palermo. ch'è terra marittima
Et di molte faccende. G. il so benissimo.
Ma come è il nome uostro? B. ho nome Giulio
E'l padre mio si domandò Girolamo
Fortuna; & si può dir sfortunatissimo
Percioche hauea sol duoi figliuoli; un maschio
Che son'io, che già sono stato esule
Gran tempo qui, & quà; & una femmina,
Che presa fu dalle galee di Napoli,
Et credesi sia qui; ma ancor trouatasi
Non è; & egli, che maggior disgratia
Hebbe, affogò in alto mare. G. ò pouero

Meschino.

Meschino. non posso contener le lagrime.

B. *Lasciate lagrimar a me, che causa*
Ne ho. G. di questo Giulio, & di Girolamo
Sentito ho ragionar, che di Cicilia
Son ancor'io. B. & donde? G. son da Trapani

B. *Bene. G. et perche io so, che non solo esule*
Era di casa sua; ma ancor gran taglia
Hauea, udito ho, con marauiglia,
Che uoi diciate essere lui: che in Firenze
Non saresti sicuro, che dell'Imperio
E città molto amica, & tutti quelli
Che son ribelli a sua maestà non possano
Sicuri starci. B. cotesto è uerissimo.
Ma io son dalla taglia non sol libero,
Ma posso ancor tornarmi nella patria,
Et rendute sarannomi le rendite
Che hauea perdute: & per leuarui il dubbio,
Che hauete, uò che leggiate (essendoui
Di piacer) la patente, che mi libera
Da ogni pena. tenete, leggietela.

G. *Mostrate. B. ecco il suggello dell'Imperio,*
Et di sua maestà. G. ò Dio grandissimo.

B. *Che hauete? uoi piagnete. G. per letitia*
Chi ho di uoi. B. gli è per uostra gratia.
Intendetela uoi? G. si so benissimo.
Ah Dio. B. pur sospirate. G. Io rallegromi
Del uostro bene, & perche d'una patria
Si può dir che noi siamo: io desidero
Quel tempo che io ho a stare, star continua-
Mente con esso uoi. B. son contentissimo.
Ma mi conuiene lasciarui hor, c'ho obligo

Di

Di ragionar con un cose che'mportano,
Che è molto lontano di qui. G. piacendoui
Vi terrò compagnia. B. ui ringratio.
Ma mi bisogna esser solo, uolendomi
Voi ritrouar, io son da santo Spirito
Di là dal fiume alloggiato, & la aspettoui.
Ma per hora ui lascio. G. udite. B. piacciaui
Darmi al presente una grata licentia.
Di parlarci haren tempo. G. molto subito.
Da me partite. B. la fretta mi caccia.

SCENA VNDECIMA.

Girolamo solo.

CHE deggio io dir hora? Infelicissimo
Me, se non che costui è certissima-
Mente un baro, un assassino, un publico
Ladro, il quale ha occiso, ahime misero,
El mio figliuolo, & li sua denari toltoli,
E hora il nome suo attribuiscesi,
Per far qualche altro acciacco. ne ci è dubbio.
Che la patente che ha certo indizio
Me ne da. e' doue' con lui gran pratica
Hauer, sapendo e sua fatti: hor ingegnasi
Trouar la mia figliuola, accioche publica
Meretrice la faccia; se sa fingere
Dio tel dica (ò ribaldo) & perche dubita
(Come fa quel che d'un fallo è colpeuole,)
D'ogni persona, fuggie la mia pratica,
Tanto piu, perche ho detto di Cicilia

Essere,

Essere, onde essendo alla Graticola
Alloggiato, il che so io certissimo,
M'ha detto il truffatore da santo Spirito,
Doue non è albergo alcuno, ch'io sappia.
Parti che sappi fare? ò ladro pessimo,
Ma tu l'harai errata. il tuo grandissimo
Peccato t'ha condotto doue meriti.
Io non lo uo staccare, ch'i' uoglio intendere
Donde ha quella patente, & doue è Giulio
Mio figliuolo. & se io douessi metterci
Quel poco, che mi resta, mi delibero
Farne uendetta. io uoglio andar di subito
A trouar quel gentilhuomo, che Rimedio
Visdomini (disse chiamarsi) che hauendomi
Da per se fatte tante offerte, credomi
Non mi sia per mancare hora, uedendomi
In si fatto trauaglio. questo è l'uscio,
Poi che gliè aperto entrarò alla libera.

ATTO QVARTO.

SCENA PRIMA.

Bolognino seruidore,

HO aspettato tre hore Albizo, & Fazio
Miei padroni, n'ancor tornano. e' bisogna
Che l'uno desini altroue, l' altro sia intorno

All'Aldabella . possomi, hormai uscir di
Casa che già uespro è sonato : ma ben
Mi marauiglio, che portando la ueste
A colei Albizo, mi disse pur com'ha-
Vea fatto l'opera, di tornar quì, come
Gl'impose Fazio, per pigliare i danar che
S'hanno a spendere. gliè forza, che egli habbia
Fatto'l bisogno . i' uoglio andar a'ntendere
Quel che gli ha fatto ; acciochè bisognandoli
Gli possa dar aiuto . ma oh tornano
Ancor la gente da desinar, ch'i' ueggio
Alamanno, gliè forza che sia migliore
Hora, ch'i' non pensaua, uoglio intendere
Vna uolta in che grado si troua Albizo.

SCENA SECONDA.

Alamanno giouane.

O COME *mi dispiacciono certi huomini,*
Che contro al uoler tuo talhor ti tengano
A desinar con essio loro, credendoti
Far cosa grata. io non sono a disagio
Mai tanto stato, quanto questo spatio
Di tempo, che'l mio zio tenuto m'ha
A desinar per forza, se piu giouene
Fussi stato, i' gl'harei detto alla libera
Quel ch'i' haueuo a far, che son certissimo
M'harebbe data una bona licenzia
Che simil cose ogni dì non accaggiono,
Anzi forse mai piu potrommi abbattere

Ad una tal uentura . ò sorte pessima ,
Ben m'abbatte' in mio padre, che sforzassimi
Far apunt' hoggi questa cerimonia
Di uisitar il zio , perche tenessimi
A desinare . ò se fusse possibile ,
Ch'io fussi a tempo . So pur che la lettera,
Secondo che quel zanaiuol ha dettomi,
Cortesemente fu presa . & se Cambio
Gli harà dato agio, so che harà'l debito
Fatto del contrasegnio, ma io ueggiolo
Per Dio . ò gran uentura . Io ti ringratio
Amor, che tu mi fa' me ch'i' non merito ,
I' uoglio entrar' in casa : che certissimo
Son che Cambio non ui è : che'l contrasegno
Leuato harebbe . ma il uedrò, che l'uscio ,
Se gli è'n casa non fia aperto . Vedemi
Alcun che mi conosca ? nò, ben passaci
Di molta gente . ò Dio come mi guatano
Costor . che fo ? uoglio entrar' alla libera .
Che quando si stà in dubio a cose simuli
Si dà maggior sospetto a que' che ueggono.

SCENA TERZA.

Albizo. Bolognino.

COGNOSCO *hor Bolognin. per sperienza*
Che non si può trouar pena piu aspera
Che quella, che gli Antichi immaginaronsi
Nell' Inferno patir fra glialtri, Tantalo ,
Ch'era assetato, & hauea la freschissima

Acqua

Acqua presso alle labbra . & impossibile
Gli era gustarne. B. lasciamo ir le fauole.
Che dice'l uecchio? Alb. c'ha mutato animo.
Quant'a mandarmi a Viterbo,& ch'io mettami
A ordin,che doman uuol,che si publichi
Il parentado. B. e l'Aldabella? Alb. escludemi
Di casa,se io prima non li annouero
Sei scudi d'oro,che io ho promessoli.

B. *Ha ella in casa la Spinetta? Alb. Hauuella.*

B. *Cauiannela per forza. Alb. deh cauiannela.*

B. *V'appicchereste e pure? ah sono ageuoli*
Queste tal cose a dir; ma poi difficili
Al condurle. ma diti. non potrebbesi
Stasera al buio andarui,& fare ogni opera
Con cenni fuori,che ella cognoscendoci
Ci aprissi l'uscio? & poi con noi uenissene
Benche Aldabella non uoglia? Alb. potrebbesi
Ma ella n'harà fatto in tanto copia
A un'altro; ilqual seco harà menatola.

B. *Non si mena una si presto. e poi,s'amaui,*
Non è mai per andare. Alb. Tropp'è uoltabile
La donna. & poi sol ama,chi promettele,
Et chi le dona. B. o cotesto è uerissimo.
Ma che partito s'ha pigliar? Alb. consigliami
Bolognin mio. B. pèr mia fe,che poc'ordine
Ci ueggio. A. ah Dio. B. horsu non perdet'animo
Che fortuna a gliaudaci è fauoreuole,
Non a timidi. hora è la casa libera.
Non sapete industriarui, che non manchino
Dieci ducati? Alb. in che modo? B. Intendetelo
Da uoi. Alb. t'hò inteso. I uo mandar a uendere

Tanta

Tanta robba, ch'i' facci questo numero
Di dānari. B. ūe, che pure intendestila.
Alb. Ma che ho a mandare? B. Mandar le coltrice,
Non potēdo altro. A. e se in tāto il mio uecchio
Giugnessi in casa? B. andrà male. ma ingegniate
Di spedir presto. & io poi arriuandoci
Mi sforzerò con qualche nuoua fauola,
Mandarlo in qualche luogo, per darui agio.
Perche s'apunto in sul fatto non coglieui
Non mancherà modo di scapolarcene.
Poi non hauendo altro, diren d'essere
Stati imbolati. & di poi egli pensiui.
Alb. Per Dio questo mi piace. sù, sù, facciasi.
Và per duo figli. B. i uò, ma uedete, Albizo,
Non riuscendo netta, non riuersisi
La broda addosso a me, che penitenza
Non uo far de peccati d'altri. Alb. credi tu
Ch'io lo facessi mai? B. uoi siete giouene
Voi saresti scusato, i' fare'l pessimo,
C'harei fatto, & detto. & sai punisconsi
I nostri par senza misericordia.
Alb. I lo sò. ma non dubitare: spacciati,
Và pe' facchini adesso: ma prim' aprimi
L'uscio. B. o gliesce di casa apunto Cambio,
Non uo ui ueggha entrare in casa. A. piacemi,
Cotesto auiso. aspettian che ei partasi
Di qui, poi entrarò sì che e' non habbia
De nostri affari a dar ragguaglio al uecchio.

Scena

SCENA QVARTA.

Cambio. Bolognino. Albizo.

C. *VEDI, che pur le Volpe anco si pigliano.*
I'l'ho serrato drento nella camera
Terrena; & le finestre ho tutte a nottola
Suggellate. hor uoglio ancor all'uscio mettere
Il chiauistello, & serarlo benissimo
A chiaue: e s'egli scappa poi, tignimi.
B. *O, che pensier è'l suo; e'serra l'uscio*
A chiauistello? Alb. certo, debbono essere
Le donne fuori. B. ò forse uuole andarsene
Con Dio. chi sà? Alb. a posta sua. pensiui
A chi toccha. C. la chiaue è tutta ruggine,
E debol ancho: perciòche l'adopero
Di rado. e seruirammi mal'ageuol-
Mente, pur prouerrò. farè ben'ugnerla
Vn poco, & poi lauorerebbe meglio.
O, o, ce l'ho pur messa. è un miracolo:
Et tanto ho fatto, che potuto ho uolgere,
Et la stanghetta nel suo buco mettere,
Che'l bocinello stà forte. ò hor escine.
Stu puoi, ch'i' tel perdono. hora i' uo subito
Cercar di chi m'aiuti finire l'opera,
Che s'io posso ottenér che egli sposila
Vadia con essa poi a sua posta a Genoua,
Ch'i' farò allhor di tutti e pensier scarico.
Alb. *Pure ha uoltato il canto, hor apri l'uscio,*
Ch'i' entri. B. ecco ch'i' l'apro, che Dio prosperi

La uostra impresa. Ahor uà che'n casa aspettoti.

SEENA QVINTA.

Gianni seruidor solo.

IN fine questi uecchi han proprio il diauolo
Nell'ampolla, non puossi essere si cauto
Nelle faccende, che non se n'accorgino,
Non mi mandò senza cagione a Fiesole,
Il padrone. non già perche rendessimi
Il conto il fattore: che necessario
Non era hor questo: ma accioche leuassimi
Di qui, e non potessi in questa pratica
Della Lucretia, a Alamanno porgere
Aiuto. che harà ei fatto? io dubito
Da un canto, che'non sia stato timido.
Da l'altro, spero bene. perciocbe sogliono
Gl'innamorati far cose del diauolo.
Ma, o l'uscio è inchiauistellato, che
Vorrà dir questo? o, o, qui son leluia
Serrate affatto. gli hanno forse sgombro.
Chi sà, io non so intender questa storia.
Et se io non ritrouo il uero io spasimo.
Voglio ire in casa, perciocbe possibile
E trouarui Alamanno, che racontimi
Il tutto. e se non ui è, io delibero
Tanto di lui cercar, che poi ritrouilo.

SCENA SESTA.

Fazio solo.

VE ch'i' feci pur ben' a tor la lettera
Di questo ladroncello a far questa opera
Che m'è stat'un gran mezo, ch'io recuperi
E mia danar, che, come gli Otto ueddono
Il scritto di sua mano, come trouauasi
Duomila scudi mia, mandaron subito
Senza pensarui sù un lor famiglio
All'hosteria per essi, & me li dettono,
Che non ui manca un quattrino, e a lui fecero
Comandamento, che alloro ufficio
Comparissi: che non credo gia faccia.
Piu presto penso, se ne andrà in dileguo,
Colle trombe nel sacco. ma che importami?
Vadia hor doue li pare, solo bastami
Hauer' il mio ribauuto; & fu ottimo
Consiglio questo, & piu breue, e piu facile.
Il resto lascierò hor fare a Cambio.
Me ne uò ire a casa hor hora metterli
In luogo saluo, ch' adosso mi pesano.
Ma ueggio Bolognin, che drieto menasi
Duo' facchini. egli è desso. che disegno
Fa costui?

SCENA

SCENA SETTIMA.

Bologinno. duoi Facchini. Fazio.

HOR siamo a casa, muoueteui.
Ma,o,o tornate adrieto. F.p. che diauolo
Hauesti? F.2. che cos'è? B. sù uia partiteui,
Che non ho piu di uoi bisogno. F.p. pagami
Se uuoi mi parta, non è ragioneuole
Leuarne di mercato, & poi mandarcene
Senza pagare. F.2. ti credi fare strazio
Di noi? nò, nò. dacci quel che promesso ne
Hai. perch' altrimenti non c'è ordine:
Non uò star forte, intendi. F. che combattono
Costoro insieme Bolognino? B. partiteui
Che io ui pagherò poi. F.p. tu uuoi la baia
Ne uero. Faz. Bolognino. B. oime, diauolo.
Partiteui di gratia. messere. F.2. pagami,
E partirommi. F.p. non uo tante chiacchere
Ne tanti cenni. B. eh ua uia, che motteggiomi.
Cō esso uoi. F.2. che motteggi. Faz. che uogliono
Questi facchini. B. la loro improntitudine
Fa che dintorno non posso spiccarmeli.
Faz. *Che ha' tu a far con loro? B. non ho bisogno.*
Vedete, che io dauo loro licentia.
Ma sono impronti. andate uia. F.p. fauole
Non penso di partir se tu non paghimi.
Faz. *Se tu non hai bisogno, perche leuigli*
Di mercato, a che fare? F.2. messere toltoci ha,
Tu accēni? B. che accēno. F.2. accio portaßimo

Duoi fasci. Faz. che fasci? F.2. pur accennimi,
Dua fasci si: B. burlauo. Faz. la uo intendere
Perche ha tu tolto e facchini? B. deh lasciateli
Andare ue lo dirò. Faz. che t'importa essere
Qui loro? di sù: uò sapere questa storia.
B. Gl'harò poi a pagare. Faz. non porta. B. Cãbio,
Faz. Che ha Cambio? B. mi pregò che io menaßili
A lui. Faz. che ne uuol fare? B. penso che sgõbri
Ma non son stato a tempo, che seruitosi
Debbe esser d'altri, & ito uia, che l'uscio
A chiauistello ha serrato: poneteui
Mente, & le finestre ancor; guatateui;
Son serrate ben tutte. Faz. oh, che domine
Vorrà dir questo. B. non sò. Faz. che accadutoli
Puo esser, ch'un partito cosi subito
Ha preso? B. la pazia l'ha toccho. Faz. or mãdali
Via, dà lor qual cosa, & poi rendere
Te li fara' da lui. ma io dubito
Non ci sia altro. B. che altro? Faz. ou'è Albizo?
B. O, oue l'haueuo a dire, egli aspettaui
Al Diamante, che ha hora un grandißimo
Bisogno di parlarui. F.p. hor spacciateci
Non fa per noi star qui. Faz. hor su accordali.
F.2. chi n'hà a pagare messer. Faz. io dico. escine
Dà lor licentia, & poi ne uà da Albizo
Di ch'i' sarò hor là. B. o gliera meglio
Che andaßi hora. Faz. perche? B. nõ sò la causa:
Ma ui uoleua subito; & cio imposemi
Ch'i' ui diceßi; che forse qualche opera
Hauete a fare. F. p. chi ci pagha? B. auuiateui,
Che ui pagherò io. Faz. fa quel che dicoti,
Non

Non ti dar tanti impacci. che hor ir uoglione
In casa. B. oime, che' ui trouerrà Albizo.
Che fardella da se colle man proprie.
Semo spacciati. F.2. non bisogna fingere,
Pagaci prima, & poi teco lamentati
Quanto ti pare. B. ò Dio, che rimedio
Sarà il nostro? F.p. pagaci; pur forbice;
L'è quella bella. B. che ui uengha il canchero
Andateui con Dio. sù leuatemiui
Dinanzi, che hora mai m'hauete fracido.
F.2. Et a te uengha il male di san Lazero.
B. Non ui uò pagar dico. F.p. e com' diauolo
Farai non ne pagare? B. deh uc asino.
F.p. Et chiami asino me? F.2. dalli del cercino.
Hor così. F.p. uo che impari a uoler dondolo
De fatti nostri. B. ah s'i' non fussi all'uscio
Del padrone. F.p. che faresti? B. uogli'irmene,
Che stando qui sarebbe doppio scandolo.
I ui trouarò altroue. F.2. uo che trouici
Allo Frascato. F.p. di calcagna pagaci.
F.2. Hor su un'altra uolta faren meglio
Andiamone con Dio. patienza.

SCENA OTTAVA.

M. Rimedio. Girolamo. Gianni.

LA prima cosa uo, che alla Graticola
Andiamo, & domandiam con diligenzia
Di lui, che se per sorte iui trouiamolo,
State sicuro, che gli farò mettere

Le mani addosso? G. ò messer Rimedio
Certamente io harò con uoi troppo obligo.
M.R. Non uoglio obligo alcun, che troppo increscemi
Di uoi. uienne anche tu Gianni. G. eccomi.
M.R. Questa è la nostra strada. G. ò per Dio eccolo
Di quà. M.R. quale? G. colui che ha quella fēmi-
Cō esso seco. M.R. costui è un publico (na
Ruffiano. non ne uò ueder altro. aspettiamolo.

SCENA NONA.

Bernardo. Spinetta. M. Rimedio. Gianni.

NON temere Spinetta, non piu piangere,
Che tu hai hauuto una sorte grandißima,
Che io t'habbia trouata. meglio abbatterti
Non poteui. stà pur salda in proposito
Di dir, ch'i' son tuo fratel, quest'è ottimo
Partito, & ancor piu honoreuole
Per te. Sp. cosi farò. B. io son da Genoua
Venuto qui per maritarti, e a Albizo
Ti darò s'egli ti uorrà. M.R. lasciateli
Prima parlar a me, ne cosi subito
Vi scoprite. G. si bene. Gia. I farò el mutolo:
M.R. Non dico a te, non hai a parlar tu. giouene
Doue ne uai con cosi bella femmina?
B. Qui presso gentilhuomo. perche uoletelo
Cosi sapere? M.R. per bene. che appartienti?
Se ti piace. B. Quest'è una mia sirocchia,
Che gran tempo è ch'i' non la uiddi, & hoggi l'ho
Ritrouata. M.R. onde sei? B. di Cicilia.

M.R.

M.R. Di qual città? B. di Palermo. M.R. come chiamiti
B. Giulio Fortuna. M.R. el padre tuo? B. Girolamo.
M.R. Che fai qui in questa terra? B. adesso stommici
Per mio solazzo, & gia ben fui esule
Di casa mia. ma hor son fatto libero,
Et posso ire doue io uoglio: M.R. et la sirocchia,
Come ha nome? B. Spinetta. M.R. hor uoi Girola.
Che dite cõtro a questo? G. che gliè ũ pessimo (mo
Assassino, & un barro, ch' attribuiscesi
Il nome del mio figliuol, ch' egli ha occisomi.
B. Che mi dite uoi? non uò rispondere
Come meriteresti, ma sol dicoui,
Ch' i' sono huomo da bene. M.R. non puoi essere
Huomo da bene, se attribuisciti
Il nome d' altri. B. come attribuiscomi
Il nome d' altri, io dico, che son Giulio
Fortuna, da Palermo, & di Girolamo
Figliuolo. G. mio figliuol non sei tu. B. sommelo
Cotesto, perche tu non sei Girolamo
Fortuna. G. cosi non foss' io: pouero a me.
B. E ben pouero. guarda s' e' sa fingere,
Come se altra uolta non hauessimi
Parlato, & detto, che eri da Trapani,
Ma tu non mi trapanerai. G. io dissilo
Si, ma per scoprir meglio le tue trappole.
B. Trappole son le tue. M.R. i' per me dubito
Ch' e' non sien duo' ribaldi. B. questa giouane
Chiarirà il tutto, che se sei Girolamo
Saresti il padre suo: M.R. ricognoscetela
Voi Girolamo? guardate. B. si guardatela
Bene. G. ò Dio ricognosco l' aria,

Quest'è la mia figliuola certo. B. proprio
Tua figliuola: ue se fa le stimate
E quanto gli ha penato a ricognoscerla.
M.R. Io non so che mi dir per me. B. discostati
Vn pò, non tante carezze. M.R. lasciatemi
Parlarli un pò da me a lei. B. parlategli
Quãto ui piace. G. si bene. M.R. dimmi giouane
E questo il padre tuo? S. non so gia diruelo,
Perche quando lo persi io ero picciola.
M.R. Che fu di lui? B. hor questo ben desidero
Che la ui dica. M.R. lasciate rispondere
A lei. B. di su, e' par che tu ti periti,
Non c'è alcuno, che t'habbia a fare ingiuria,
Sp. Affogò'l poueretto. B. hor su non piagnere.
C'hai trouato'l fratello: ch'altro intendere
Volete? Gi. tu ne menti. B. anzi tu mentine
Barro. M.R. di gratia lasciate'l combattere,
Se'l uer uolete trouare. G. non desidero
Gia altro. B. ne anch'io. M.R. Dũque lasciateme
Parlar quietamente. G. contentissimo. (li
Son'io. B. et io. M.R. dimmi un po uedestilo
Affogar tu? Sp. ueddi la naue propria
Ou'era andar in fondo. B. dunque essere
Nõ può gia qui. M.R. che dite or uoi Girolamo
A questo? G. dico che uidde sommergere
Vna fuste, oue io fui, che uerissimo
E questo: ma di quella gia cauatone,
Ero stato. B. ò gli ha trouato la gretola
Ond'uscire. M.R. per mia fe ch' i' sono in dubbio
A chi mi debba di questi duo' credere.
B. Deh ascoltate gentilhuom, di gratia,

Gl'è in questa terra un'altro testimonio.
Che bisognando prouerrà'l medesimo.
G. *Sarà un tristo; ch'i ribaldi sogliono*
Fauorirsi l'un l'altro. B. ribaldo sei
Tu dico, & un truffatore. M.R. ecco a cõbattere.
G. *E chi sarà costui? B. E un mio fedelißimo*
Seruitor, che fu anco di Girolamo
Mio padre. M.R. non sarà fuor di proposito:
Gli è ben che noi l'udiamo. G. come chiamasi?
Questo tuo seruitor? B. Pirro si nomina,
Piamontese. G. E Pirro è uiuo? B. e trouasi
In questa terra. G. horsu Pirro producasi,
Che se non mi cognosce per Girolamo
Fortuna, siemi fatto quel ch'i' merito.
Ma se dice gia mai, che e' sia Giulio
Mio figliuolo, i' uo certamente credere
Non esser piu ch'i' son. B. Questo fia facile.
G. *Si, ma non sarà Pirro poi. B. ueggbasi.*
M.R. *Vegghasi, e dice bene. B. horsu lasciatemi*
Con mia sorella ir' uia. G. Questo non piacemi
La mia figliuola uò io qui: tu uattene
Doue ti pare. B. e tu ritener credimi
La mia sorella? non fia uero, nò: usansi
Questi modi in Firenze? domandatela
Gentilhuom, se ui piace, se fratello
Gli sono, & i' son contento al tutto starmene
Al detto suo. M.R. che di fanciulla? Sp. dico di
Si, che gliè mio fratello: B. che testimonio
Altro uolete? G. io son tuo padre? Sp. dubito
Di questo, che non posso ricognoscere
Mio padre. G. ne manco puoi cognoscere

il

Quest'è la mia figliuola certo. B. proprio
Tua figliuola: ue se fa le stimate.
E quanto gli ha penato a ricognoscerla.
M.R. *Io non so che mi dir per me. B. discostati*
Vn pò, non tante carezze. M.R. lasciatemi
Parlarli un pò da me a lei. B. parlategli
Quāto ui piace. G. si bene. M.R. dimmi giouane
E questo il padre tuo? S. non so gia diruelo,
Perche quando lo persi io ero picciola.
M.R. *Che fu di lui? B. hor questo ben desidero*
Che la ui dica. M.R. lasciate rispondere
A lei. B. di su, e' par che tu ti periti,
Non c'è alcuno, che t'habbia a fare ingiuria,
Sp. *Affogò'l poueretto. B. hor su non piagnere.*
C'hai trouato'l fratello: ch'altro intendere
Volete? Gi. tu ne menti. B. anzi tu mentine
Barro. M.R. di gratia lasciate'l combattere,
Se'l uer uolete trouare. G. non desidero
Gia altro. B. ne anch'io. M.R. Dūque lasciateme
Parlar quietamente. G. contentißimo (li
Son'io. B. et io. M.R. dimmi un po uedestilo
Affogar tu? Sp. ueddi la naue propria
Ou'era andar in fondo. B. dunque essere
Nō può gia qui. M.R. che dite or uoi Girolamo
A questo? G. dico che uidde sommergere
Vna fuste, oue io fui, che uerißimo
E questo: ma di quella gia cauatone,
Ero stato. B. ò gli ha trouato la gretola
Ond'uscire. M.R. per mia fe ch' i' sono in dubbio
A chi mi debba di questi duo' credere.
B. *Deh ascoltate gentilhuom, di gratia,*

Gl'è in questa terra un'altro testimonio.
Che bisognando prouerrà'l medesimo.
G. Sarà un tristo; ch'i ribaldi sogliono
Fauorirsi l'un l'altro. B. ribaldo sei
Tu dico,& un truffatore. M.R. ecco a cōbattere.
G. E chi sarà costui? B. E un mio fedelissimo
Seruitor, che fu anco di Girolamo
Mio padre. M.R. non sarà fuor di proposito:
Gli è ben che noi l'udiamo. G. come chiamasi?
Questo tuo seruitor? B. Pirro si nomina,
Piamontese. G. E Pirro è uiuo? B. e trouasi
In questa terra. G. horsu Pirro producasi,
Che se non mi cognosce per Girolamo
Fortuna, siemi fatto quel ch'i' merito.
Ma se dice gia mai, che e' sia Giulio
Mio figliuolo, i'uo certamente credere
Non esser piu ch'i' son. B. Questo fia facile.
G. Si, ma non sarà Pirro poi. B. ueggbasi.
M.R. Vegghasi, e dice bene. B. horsu lasciatemi
Con mia sorella ir'uia. G. Questo non piacemi
La mia figliuola nò io qui: tu uattene
Doue ti pare. B. e tu ritener credimi
La mia sorella? non fia uero, nò: usansi
Questi modi in Firenze? domandatela
Gentilhuom, se ui piace, se fratello
Gli sono, & i'son contento al tutto starmene
Al detto suo. M.R. che di fanciulla? Sp. dico di
Si, che gliè mio fratello: B. che testimonio
Altro uolete? G. io son tuo padre? Sp. dubito
Di questo, che non posso ricognoscere
Mio padre. G. ne manco puoi cognoscere

Il fratello, ti sei lasciata suolgere
Meschina te: perche tu non consideri,
Che fine sarà 'l tuo. M.R. hor su non piangere.

G. L'ha ragione: io ancor tenere le lagrime
Non posso. B. non faccian qui tante storie
Lasciatemi ir pel seruitor. M.R. ascoltami
Fratello. Io uò che tu ti lasci suolgere
A me, & che ti attengha al mio consiglio.
I uo che tu mi lasci questa giouene,
O tua sorella, o altri che sia, odimi,
Quì in casa mia, che si starà con mogliama,
E non con altri, in fin che questo dubbio
Sia risoluto, se tu sei quel Giulio,
Che tu ei di: & se questo è Girolamo,
Che tu nieghi, e che egli afferma d'essere,
E se tu harai ragione, io promettoti
Da gentilhuomo, ch'i' sono, di renderla
A te proprio. che di? B. che questo piacemi
Se piace a lei. M.R. et tu che ne di? Sp. ah misera
Me, io farò quel che ui piace. M.R. hor uattene
Quì in casa. B. uà pur: che farò subito
Qui con Pirro, & alfin sarai lietissima:

M.R. Gianni, chiama le serue, che la menino
Sù. G. oh uenitene giù serue, & menatela
Dalla padrona, sù nell'anticamera.

M.R. Hor uà uia a tua posta, & fa che menici
Quel seruitor, che si ritroui il bandolo
Di questa matassa, & noi aspettiamoti
Qui fuori. B. ecco ch'i' uò. M.R. e uoi Girolamo
State contento a questo? G. i' ui ringratio.
Et contento ne sono: ma ben dubito,

Che non uerr'altrimenti. G. deh lasciatemi
Dir dua parole. M.R. dinne uenti, e spacciati.

G. *Padron non bisogna altro testimonio*
A prouar che quel tristo non è Giulio,
Che Alamanno nostro amicissimo
Gliè. M.R. a chi? G. a Giulio dico. G. a Giulio
Mio figliuolo? G. a Giulio di Girolamo?

M.R. *E adunque in questa terra? G. e conoscetelo.*
Ma che dic'io? egl'è a Roma hor. M.R. dou'habita
Poi che'l cognosci? G. con Fazio Ricoueri.

M.R. *Et chi stà altri con Fazio Ricoueri,*
Ch'un Barlettano? G. Il Barlettano è Giulio.

M.R. *Che di tu Giulio? pazzo; che domandasi*
Bernardo. G. Bem be, padron dimandatene
Pur Alamanno: che benche egli chiamisi
Bernardo, gliè quel ch'i' ui dico. statene
Sopra di me. M.R. perche non lo diceui tu
Allhor che c'era colui? G. io uolsiui
Obedir. uoi m'imponesti ch'i' stessimi
Cheto. io stetti. G. deh cerchian di gratia
Di questo uostro figliuol, che io struggbomi.

M.R. *Si bene cerchiaune. questa è l'hora solita,*
Che suole esser in piazza. quiui andiamone
E trouerenlo, & forse questo Fazio,
Che'l tiene in casa. G. andiā, ch'i' u'hò tropp' obli- (go.

SCENA DECIMA.

Albizo. Bolognino.

E *Egli nella uia, o altri uedemi*
Vscir di casa, che poi possa dirgliene?

Non ueggio alcuno, ò che forte grandißima
E stata questa: ò Bolognin carißimo,
Perche cagione inanzi non mi capiti,
Acio che teco si fatta letitia
Possa un poco sfogare? ò per Dio eccolo,
Eccol che'uiene: B. I' non fu mai con l'animo
Tanto sospeso, ne con tanto dubbio
Quanto io son hor, non sapendo quel ch'Albizo
S'ha fatto. Alb. di me parla. B. et pche Fazio
Ha uoluto la chiaue, fa che io dubito
Di qualche male: A. che male? che uà benißimo

B. *O padron, uoi ci siate: com'è itaui?*
Fazio u'hà colto a far fardello? Alb. nõ credere
Ch'i' sia ne fatti miei si poco cauto,
Come io sentì la chiaue in l'uscio mettere,
Imbuchai sotto il letto, che ero in camera
Per appostar quel ch'i' poteßi impegno
Mandare, & quiui mi meßi con animo
Di starui tanto, che' partißi, & poscia
Seguir il fatto mio. B. che fatto? A. l'opera,
Che di far disegnauo: ma prouedemi
La Fortuna di meglio assai. B. che meglio?

Alb. *Tanti scudi, che apena poßo muouermi*
Con eßi adoßo: la borsa, le maniche
E'l petto anco n'ho pieno: B. uoi uolete la
Baia con eßo meco. Alb. io uo la baia,
Cerca qui, & anco qui: B. o, o, che miracolo
E questo? Alb. Amor uuol farmi feliciβimo,
Sopra ogni amante: B. Ditemi di gratia,
Come facesti hauerli ch'i' strabilio.

Alb: *Non tel uo dir se prima non promettimi*

Di

Di nol dir mai. B. et di me hor si dubita?
Alb. Che sò io: l'è cosa d'importanza.
B. E che m'hauete uoi. Alb. horsu, uò dirtelo
Si, son contento: hor odi: e' tornò il uecchio
Con una borsa piena, pur con animo
Di riporla pens'io nello scrittoio,
Ma come fu con essa giunto in camera,
S'accorse non hauer le chiaui, & credomi
L'hauessi fuor lasciate in qualche fondaco
O in qualche banco, doue spesso bazzica,
Et per non ritornar fuor con quel carico
Di quella borsa, per certo credendosi
Che non fusse persona in casa, messigli,
Così come gl'haue' sotto la coltrice
Del letto, & senza fare altro, di camera
S'uscì, & tratta la chiaue dell'uscio
A cagione, che da altri non potessisi
Aprire, lo tirò à sè, e andò subito
Fuori dall'uscio di drieto. Io che sentitolo,
Hauea tocchare il letto, come giouane
Desideroso di uedere, e'ntendere,
Quel che hauea fatto, alzai dipoi la coltrice,
Et trouo quella borsa piena. B. ò Albizo,
Che sorte è stata questa? Alb. & risolutomi
Senza pensarui piu sù, di seruirmene
A mia bisogni, ne cauai. B. che? l'anima?
Alb. L'anima, tu l'hai detto: & riempiegliene
Di rena. B. ò tò quest'altra. Alb. et serrai l'uscio
Come l'haue' lasciato, che'mpossibile
E che ma' pensi c'huom alcuno habbiali
Possuti hauere. B. mi piace, ma che numero

Sono?

Sono? ditemi il uero. Alb. oh sono uno numero
grande. i non gli ho contati, ma ben passano
Duomila scudi. B. uoi siete ricchissimo.
Hor non bisogna cercar di piu trappole,
Per fare danar. Alb. nò, che ce n'è douizia
Ringratiato sia Iddio. B. non marauiglia
Che mi tolse la chiaue: di non perderli
Temea, che gliè auuenuto: ma che diauolo
Ha egli a dir, se non li troua? Alb. pensiui
Egli. facciamo e fatti nostri. B. faccians i.
Alb. Andiamo all'Aldabella; ch'i' delibero
Che si contenti. B. Andiamo. Alb. e tu la mãcia
Harai, non dubitar. B. io non dubito:
Basta a me, che siate contento. Alb. credolo:
Ma non perdiam piu tempo; andian uia subito:
Che a dirti il uero, io non credo mai uiuere
Tanto, che io ueggha la Spinetta, e parligli.
B. Andian c'hormai presto l'harete in braccio.
Ma stà, ecco di quà quella streghaccia
Dell'Aldabella. Alb. l'è dessa; che domine
Vuol dire, che l'è così fuori? io dubito
Di qualche male. B. sempre que' che amano,
Ancor che siano in possession, temano.
Alb. La uiene in quà, aspettianla. B. di gratia.

SCENA VNDECIMA.

Aldabella. Albizo. Bolognino.

CHE ho io a dir hor, come io trouo Albizo,
Che la Spinetta, lasciandosi suolgere

Alla prima, n'è ita con quel giouene?
Che scusa trouerò io, che li cappia,
Per la qual io gli possa dare a credere
Di non l'hauer tradito? ma, oime, eccolo.
Bisogna far del cuor roccha; hor aiutati
Lingua, se mai ualesti; ch'a proposito
E hora: io uoglio in molta angoscia fingermi,
E far l'afflitta. Ome meschina, ò pouera
Me, come farò io? & con che animo
Ho io andar inanzi al mio caro Albizo?

Alb. *Ella si duole. B. & par che la ui nomini.*

Alb. *Stiamo ascoltar. Ald. come potrà ei credere*
Che la non habbia hauuto patientia
D'aspettarlo? Alb. oime. Ald. questo disordine
Ha fatto ei col suo si lungo indugio.

Alb. *O Bolognino, io sono morto. B. ò rea femmina.*
Costei ue l'ha appiccata. Alb. ò forte pessima.

Ald. *Ma eccolo quà appunto: Dio ui consoli.*

B. *Si, che tu l'hai con le tue diuine opere*
In modo concio, che n'ha un grandissimo
Bisogno. Ald. hor tò hor questa: io son causa
Dunque d'ogni suo male? B. tu si? hottelo
Saputo dir, ribalda. Alb. doue trouasi
La mia Spinetta? Ald. io credo che debbe essere
Tornata a casa. B. dice anco debbe essere:

Alb. *Come tornata a casa? adunque hauetela*
Lasciata andar senza aspettarmi? Ald. Albizo
Non ho potuto far altro io. B. credolo.

Alb. *Poi che l'hebbe aspettato con disagio*
Dua, o tre hore, gli uenne una fregola
Di tornarsene a casa, che il fistolo

Non l'harebbe tenuta. B. è da credere.
Alb. Ehi mona Aldabella: io sò che uo' me la
Hauete fatta netta. B. uà uergognati
Poltrona: Ald. adunque uoi pensate Albizo,
Ch'i' ne l'habbia mãdata? Alb. io son certissimo
Che uoi n'hauete fatto ad altri copia.
Sò come sete fatta. Ald. ò questo uienmisi
Per la mia fatica. B. anzi uerrebbesi
Piu presto una cauezza. Ald. tant'è Albizo
Di cosi fatta moneta si pagano
E mie seruigi eh? Alb. e che seruigio
M'hauete fatto? B. si padron, pagatela
De suo seruigi. Ald. dice che seruigio.
Chi fece alla Spinetta uoltar l'animo
A fatti uostri? chi la fece uscirsene
Di casa per uenir con uoi? Alb. che giouano
Coteste cose? Ald. essendo uoi sollecito
(Si come doueuate) ui giouauano
Albizo pur assai. hora doleteui
De casi uostri. Alb. ah Dio. Ald. ma potrebbesi
Ancora a tutto rimediar. B. potrebbesi
Il mal che Dio ti dia. Ald. non uò rispondere
A te per hora. Alb. & come potrebbesi
Rimediar hora? Ald. nò, nò: io son la pessima,
Et la ribalda. Alb. dite sù di gratia,
S'ella è tornata a casa, che rimedio
Ho io? B. Eh non li date piu udienza.
Padron andianne con Dio. lasciatela
Nella mal'hora la ruffiana. Alb. taci tu.
Ald. S'i' sono una ruffiana, & le mie opere
Non fanno piu per uoi: dunque lasciatemi
Andare

Andare; non mi date piu molestia.

Alb. Vdite mona Aldabella. Ald. lasciatemi
Andar dico. Alb. udite un po di gratia.

Ald. non uoglio udir chi sempre piu m'ingiuria
Con le parole. Alb. horsu perdonatemi,
S'i' u'hò ingiuriata. la doglia incredibile,
Ch'i'ho al cuor m'ha fatto uscir dell'ordine:
Habbiatemi per iscusato. B. ò pouero
Giouane. Alb. state a udire, uoltateui
In quà. hor su non si può riccorreggere
Questo errore? Ald. puossi. & per tal causa
Era fuori. Alb. per quale? Ald. uoleua irmene
Verso la casa, & ueder se possibile
Era parlarli di nuouo: & fare opera,
Che la tornassi. Alb. & cio saria possibile?

Ald. Saria, ma uo' m'hauete in modo torbida
Fatta la fantasia, ch' io stò in dubbio
Di quel c'ho a fare. Alb. deh madre mia fidateui
Che non ui sarò ingrato. Ald. si, si, datemi
Parole pur assai. Alb. tenete, eccoui
Fatti. hor' andate. B. ò che li uenga il canchero.
De tradimenti ha premio. Alb. & se nõ bastano
Questi, ue ne darò piu. Ald. ogni piccola
Cosa mi basta. io uoglio andar. ma ò Albizo
Farete per un'altra uolta intendere
A costestui, che con piu riguardeuole
Modo fauelli altrui, e questo massime
Colle donne da bene, & riturisi
Quella boccaccia. ch'ognun non sia facile
A sopportar, com'io; che a cio sforzami
L'amor, ch'i' porto a uoi. Alb. la penitenza

Gli farò fare. Ald. io uò, & uoi lasciateui
Poi riueder'. Alb. umbè. B. deh possa nascerli.
Tutti e mali, ella u'ha straziato, & fattoui
Il peggio c'ha potuto, & uoi donatili
Hauete i danar' uostri. hor se haueßiui
Fatto, quel che douea, che haresti datole?
La uita, mi credo io. Alb. la uita, & l'anima.
B. *Stà bene. Alb. ma che ne credi? B. il medesimo*
Alb. *Della Spinetta dico. B. c'habbia fattane*
Copia ad un'altro, & a uoi nuoue trappole
Vadia tendendo: Alb. e potrebbe pur essere,
Come la dice, che ella ritornatasi
Fußi a casa il padrone: B. potrebbe eßere,
Ma non lo credo; benche il mio credere,
O nò, importa poco. aspettiam l'esito
Di questa cosa. Alb. Bolognin, deh seguita
Vn pò le sua pedate, & considera
Tutto quel ch'ella fa; ma con riguardo
Ch'ella non se ne accorga. Io in tanto uoglione
Andar a casa Siluio, acciochè posiui
Queſti danari, che m'hanno stanco. B. credolo.
Senza il giuriate. Alb. & di poi farai d'essere,
Oh doue poss'io dir, che non ritrouici
Mio padre? di là d'Arno in santo Spirito.
B. *Tanto farò. Alb. ò Infelice Albizo,*
Come si tosto si è ogni mia gioia
Conuersa in doglia? che partito prendere.
Debbo io adeßo? aspetterò se opera
Alcuna fa costei; ò se mi strazia
(Si come io ho paura) & poi per ultimo
Rimedio, me n'andrò dinanzi a Noferi

Narra-

Narrarolli ogni cosa, & gitterommegli
Nelle braccia, potrebbe di me increscerli.
Di sorte, che, come padre, tal'opera
Farebbe, che sarei alfin felicissimo.

ATTO QVINTO.

SCENA PRIMA.

Giulio detto Bernardo cō un garzone d'un presta caualli, con una Bolgia.

O son da Roma a quì uenuto in undici
Dì, con gran fatica, che lasciargliene
Douea pel cāmin; che mai piu bestia
Ho caualcata peggior; che oltre al pessimo
Andar che hauea ha hauuto anco le uiuole,
Et altri mali, & ha portato il risico
Di scorticarsi. & per questa causa
M'è stato forza tre giorni continui
Stare in su l'hosteria, ne disagio
Soportà mai cosi fatto, & massima-
Mente con questi danar, che cucitomi
Hò in questo giubbone, che se pesano
Dio tel dica, & s'addoppio pagassimi
Non la torre mai piu. forse che non me l'hà
Fatta costare, ma ecco di quà Fazio

Padrone; uogli'irli incontro,& far il debito
Mio. tu in tanto aspetta un poco,hor uengone.

SCENA SECONDA.

Fazio. Giulio detto Bernardo. Garzone.

NON è possibil mai,ch'i' stia con l'animo
In pace insino a tanto,ch'i' non metta nel
La cassa i danar, che sotto la coltrice
Ho ascosti,non potendo in lo scrittoio
Riporli,che lasciato hauea nel fondaco
Del mio cugin le chiaui. oue una lettera
Scrissi a Roma,& sol per questa causa
Me ne uò hor a casa. G.B. messer Fazio
Voi siate il ben trouato. F. ò Bernardo tu
Se qui eh? G.B. uoi uedete. F. ah,ah,uedi ne
Che t'ho fatto sbuccar. G.B. che sbuccar? F. cre
C'ho trouato la uia. G.B. nõ posso intẽdere) dimi
Quel che uolete dire,& marauigliomi
Assai. F. & io di te mi marauiglio
Ladroncello, a questo mo si trattano
I padroni? G.B. che u'ho io fatto? F. dicemi
Anco,che u'ho io fatto. G.B. deh di gratia
Parlate chiaro. F. ecco,che chiaro parloti
Tu se' un ladro. G.B. e si fatta accoglienza
Mi fate? F. te la fò,come tu meriti.
G.B. Dunque merito questo pel seruizio,
Ch'i' u'ho fatto? F. e ben fatto seruizio,
Ti so dire. G.B. uogliate,o nò seruitoui
Ho pur. F. ue con che faccia. anco rimprouera

I seruigi assassino, ladro publico.

G.B. Io ui dirò il uero Fazio, io dubito,
Che uoi non siete in uoi, che cose ditemi?

F. Io son stato in me dauanzo bastati.
Pazzo era io, quando di te fidauomi.
Ma non è ben che'n parole multiplichi
Con esso teco. fa che mai piu capiti
Doue io sia, & sia per sempre dettoti.

G.B. Dunque mi date una bona licenza?

F. Tu m'hai inteso. G.B. stà bene. & io pigliola.
Che so, che non mi mancherà ricapito.
Ma mi duol ben di non saper la causa.

F. Non piu: G.B. e nō piu sia. F. Bernardo mozzisi
Qui, uà fa e fatti tuoi. piu non si stuzzichi
Questo fastidio, che a bastanza ammorbaci.

G.B. De danar uostri, che s'ha a far? F. lasciane
La cura a me, non pigliar tanti carichi,
Ne tanti impacci, che come ho saputoli
Ritrouar, cosi ancor guardar saprommeli.

G.B. Dunque eran persi? F. horsu non piu: leuamiti
Dinanzi, che hora mai tu m'hai fracido.

G.B. I me n'andrò io. F. uà che ma' piu tornici.
Tu l'harai a far con altri. hora bastami
Hauere il mio. uogl'ire a fare quell'opera
Che ho disegnata, & non uo qui combattere
Con questo tristo. sò che gl'harà a essere
A gl'Otto, & quiui uò, che si giustifichi.

G.B. Io non so se costui s'è pazzo, o se si ha
Beuuto troppo, o gli humor malinconici
Gli danno noia. gliè montato in collora
Con esso meco senza alcuna causa.

E benche e sia sopr'ogn'altro huomo misero
Et auaro, non par che stimi un picciolo
E sua duomila scudi? che miracolo
E questo? i'resto ammirato. ma pensiui
Egli. io gli terrò tanto, ch'ei chieggali.
O la garzon, non star piu a disagio
Tornatene a bottegha con la bolgia,
Che ui sarò adesso. in tanto serbala.
Gar. Stà ben, cosi farò. G.B. ò ecco Cambio
Ruffoli. i uò ueder se accoglientia
Mi fa, come costui. uoglio ire incontroli.

SCENA TERZA.

Cambio uechio. Giulio detto Bernardo.

S'I' non haueßi tanta diligentia
Vsata in serrar in quella camera
Quel ribaldo, & di poi serrato l'uscio
Da uia a chiauistello: io certißima-
Mente direi, che costui, che incontro mi
Viene fußi egli. ò come è simile
A lui. ma che dich'io? gliè quel proprio.
Che cosa è questa? G.B. Dio ui salui Cambio.
C. Se tu Bernardo, che sta' qui con Fazio?
G.B. Sono al comando uostro. C. I' mi trasecolo
O chi t'hà aperto? G.B. che aperto? C. l'uscio
Di casa mia. G.B. oh, oh questa sia simil'a
Quella di Fazio: che dite uoi d'uscio
Di casa uostra? C. si, tristo maluagio;
L'uscio: lo uo saper, se non ch'un'occhio

Ti cauerò colle mie man. sù dimmelo
Dico, di sù. G.B. state adrieto Cambio,
Ch'i' non harò rispetto all'esser uecchio.

C. I' non ti parrò mica uecchio, dimmelo
Ladroncello. G.B. che u'hò io a dir Cambio?

C. Chi t'ha aperto quell'uscio, oue serrato ti
Hauea, dimmelo sù. G.B. lasciàn la collora
Vn po di gratia. iui uoglio rispondere
A cio che domandate. bè, che uscio
E quel, ch'è stato aperto? C. sì, fa'l semplice
Brutto ribaldo. G.B. pur montate in collora.

C. Ve doue son condotto, anco mi strazia
Questo gaglioffo. ma la s'ha' decidere
Altroue. uò ueder s'è ragioneuole,
Che un tuo pari sia huom di tanto animo,
Che m'entri in casa, & ogni uituperio
Pensi di fare. G.B. che di far uituperio?

C. Bernardo, Bernardo se io non mi uendico,
Mio danno: G.B. Cābio io nō u'ho fatto ingiuria
Chi i' sappia, ch'i' torno hor da Roma. C. sōmelo,
Come te, quando tornasti. G.B. io dubito
Non m'habbiate con altri colto in cambio.

C. Si, che io non ti cognosco ladro publico.

G.B. E mi dice anco ladro. C. Ghiotto, adultero,
Truffator, barro. G.B. eccene piu? C. tristo, asi-
Furfante. G.B. Io non harò pò patientia. (no
Io son da me di te uecchio disutile,
Che altro non ha' in te, che la superbia.

C. Non so chi mi si tien'. G.B. I uo leuarmeli,
Dinanzi, & uoglio a questa uolta uincere
Me stesso. C. tu se' stato piu che sauio

 Andar

Andar uia traditor, che' u tanta collora
Montauo, ch'i' faceuo qualche scandolo.
Hor su la uò sfogar colla Lucretia,
Et con quella ribalda della Menica.
Ma l'uscio è pur serrato, & stà fortissimo.
Come stà questo fatto? io stò in dubbio
S'i' mi son uiuo, ò son nell'altro secolo.
Son io Cambio, ò un'altro? che miracolo
E questo? costui è fuori, & non ha l'uscio
Aperto. uò ueder se quel di camera
Anco è serrato; & se egli è, credere
Vo certamente, che costui sia'l diauolo.

SCENA QVARTA.

Bernardo Spinola. Pirro seruitore.

QVI. disson di aspettarmi, & li lasciamola,
In quella casa. P. che fo, picch'io luscio?
B. *Nō picchiar, che sarè proprio un dibattersi.*
Non ci saria aperto. non essendo quì
Loro, fia meglio ire in piazza. e'n tāto intēdere,
Perche cagion mi cita questo Vfficio,
Et perche e mie danar mi tengha. P. intenderlo
Assai importa. ma chi fauoreuole
Vi sia? che non hauete alcun, ch'i' sappia,
Che sia per uoi? B. io ho la Giustitia,
Et la ragion dal mio. P. non è basteuole
Hoggi di. B. si è ben, dou'è un Principe
Di questa sorte. andiam pur, ch'i' non dubito
Che mi sia fatto torto: & se rimedio.
Non harò altro, uoglio a lui ricorrere.

SCENA QVINTA.

Noferi uecchio. Pirro feruitore. Bernardo Spinola.

NELLE faccende fempre fu di fauio
Atto mutar configlio, oue torna utile.
Io ho la mia figliuola offerta a Fazio:
Hor non gliela uò dare. & è la caufa
(Laquale è pur di non poca importanzia)
Ch'i' credo che Spinetta, che partitafi
E di cafa, ne fia ita con Albizo,
Che so che n'era innamorato. habbila
Piu prefto, che la mia. s'i' muto hor animo
Non farà chi mi riprenda, fapendofi
Quefto fatto. hor è ben ch'i' troui Fazio,
Et che io, fi com'è ragioneuole,
Gliel dica, acio che' pofsi ad altro attendere.

P. *E mi par hauer uifto quefto uecchio*
Vn'altra uolta. padron i'ftò in dubbio
Se gli è quello (fapete) che gia difsiui,
Che hebbe la Spinetta. gli è quel proprio;
Gliè deffo certo. B. *è deffo.* P. *fenza dubbio*
Lo ricognofco. B. *falli riuerenzia,*
Et come fi conuien datti a cognofcere;
Che ci farà un buon mezzo a conuincere
Le caufe c'habbian. N. *molto mi guardano*
Quefti duo foreftieri: P. *Iddio faluiui*
Padron mio. N. *E te ancor. ma non cognofconit*

B. *Non è gran fatto, efsendo piu di dodici*

Anni

Anni, che nol uedesti. P. ricordateui
Voi di Pirro, che con l'Ammiraglio
Delle galee del Vice re di Napoli
Fu a Liuorno, allhor che noi lasciamoui
La pouera Spinetta? N. ah hor ricordomi
Di te. tu se' quel Pirro eh? P. quel proprio.
N. Voi sieti i ben uenuti. ma dispiacemi
Hauerui a dire cosa, che non picciolo
Dispiacer ui darà. hoggi in sul uespero,
Non ui sò dir da che spinta, è partitasi
Di casa mia Spinetta, e non m'immagino
Dou' esser possa. B. lo sappiam benissimo.
La fu suiata da un certo Albizo
Sotto couerta di torla per moglie.
N. Ah, ah, uedi che pur dauo in bersaglio.
E l'ha suiata Albizo Ricoueri.
Tolghila, i' non lo uo gia io per genero.
B. Che dite? N. eh io dicea meco medesimo
Vn'altra cosa. ma doue ritrouasi
La pazzerella? B. in quella casa trouasi.
N. In casa messer Rimedio Visdomini?
B. Non ui so dir in uer come si nomini.
Ma l'è quiui una uolta. N. Si, eh? ditemi,
Come così u'è ella? B. noi medesimi
Ve l'habbiam messa, che a caso trouamola
(Come altra uolta ui dirò per agio)
Et cio si fece a stanza di quel uecchio,
Ch'è padron della casa; perche trouasi
In questa terra uno, il qual dic'essere
Il padre suo, & noi sappiam certissima-
Mente, che egli è morto; che ueduto fu

Affoga

Affogare in mare. P. con gli occhi proprij
Il uidd'io. N. et cosi ella continua-
Mente diceua: B. en fin chè si giustifichi
Che gliè un barro, & non il padre, piacqueci
Li di lasciarla; percioche huomo nobile
E da bene ne parue. N. gliè certißima-
Mente, e non ui farà torto, & promettoui
Di prestaruene aiuto: ma deh ditemi,
Che hauete a fare con lei? B. era amicißimo
Del fratello: & (per dir a uoi el proprio
Vero) i' uo dicendo a ognun d'eßere
Suo fratello, che è piu honoreuole
Et a me, & a lei. N. di questo lodoui.
P. Fratel si chiama, & piu che fratell'amala,
Ch'è qui sol per suo amor, e haue portataci
Per maritarla la dota. N. non piacemi
Quel dir hauea. & si è mutato d'animo
Per questo? B. nò: ma nata una disgratia
E, che duomila scudi, che portatoci
Hauea (come diße ei) per questa causa,
Mi sono stati tolti. N. come domine
Tolti? & da chi? B. qui da un uostro Vfficio.
N. Che sia moneta sbandita? B. nò diauolo
Era tutt'oro. N. questo non può eßere,
Che a Firenze non si usan questi termini.
B. Cosi è la uerità. & s'io colpeuole
Sono d'alcuno error, ch' i' poßa incorrere
In tutti e mali. N. non giurate. B. potendone
Aiutar in tal caso u'harem' obligo.
Ecco il comandamento, che mi citano.
N. Questo è degl'Otto. B. si gl'Otto. si chiamano.

Venite

Venite meco in piazza . i' uogl'intendere
Prima della Spinetta, ch'amicitia
Grande tengo con quel messer Rimedio,
Che l'ha in casa ; che hor hor iui uiddilo
Con quel barro ; e poi dell'altra causa
Vi prometto anco esserui fauoreuole .
Et state gentilhuomo di buon animo ,
Che non ui sia fatto torto . B. io confidomi
In Dio,& nella ragione. N. uenitene
Con esso meco ch'al tutto delibero
Esserui buono amico. B. io ui ringrazio,
E sonne capitale. N. uenite dicoui
Non temete. B. andiã Pirro. P. andiã, nõ dissiui
Che trouando costui, d'ogni pericolo
Saremmo fuori ? B. Iddio ne ringratio.

SCENA SESTA.

Cambio uecchio solo.

OHIME, ohime, Giesu, io spirito.
Come può star questa cosa ? In nomine
Patris,& fili. certo questa è opera
Di Setanasso : questo è un miracolo
Di sorte, che se tutti quanti gli huomini,
Che sono in questo mondo, mi narrassero
D'hauerla uista, non saria possibile
Ch'i' la credessi mai . pur è uerissima ,
Ch'i' la tocco con mano . altri che'l dianolo
Non la può fare . gliè forza, che gli spiriti
Sappia incantare , ma è però possibile ,

Che

Che gli habbian tanta forza, & tanto poßino,
Ch'uno esca, & entri a suo modo d'un uscio
Serrato, come ha fatto questo peßimo
Negromante, che hor nella uia uiddilo,
Et parlagli: & tornato a casa trouolo
Serrato? oue il lasciai. ma ecco Fazio.
Vò conferir con lui questo miracolo.
Ma che domin ha ei ch'anche lamentasi?

SCENA SETTIMA.

Fazio. Cambio uecchi.

O Sciaurato me. hù, hù, ò pouero
Me, che dir debbo di quel, che auuenuto mi
E? non sarà gia mai ch'il possa credere,
E pur è uero. io non sò s'i'mi sogno,
O son pur desto, pensando alla perdita
Che ho fatta. son pur desto benißimo.
Et quando io penso al modo, parmi un sognio.
Come stà questa cosa? C. che disgratia
Te interuenuta Fazio? F. ò grandißima
Certamente, & cosa anco ch'un miracolo
Parrà a chi l'udirà. C. un gran miracolo
Ti uoglio contar io, che senza il diauolo
Non si potrebbe ma' fare. F. una simile
Cosa è la mia, ma con troppa mia perdita.
Io son disfatto Cambio. C. horsu narrami
Che t'è auuenuto: & di poi apparecchiati
A udir cose, che dira' incredibile,
Et consiglianci l'un l'altro. F. oh non possoti

Gia

Gia consolar, perciochè troppo trouomi
Sconsolato. C. hor di sù. ch'è accadutoti?
F. Te lo dirò. per mezo della lettera
Di quel ribaldo, dagl'Otto mi furono
E mia danari, che non mancaua un picciolo,
Fatti rendere. C. et questa è la disgratia
Che tu di, eh? F. ascolta, ch'è grandissima.
C. Hor di uia. F. ben sai, ch'io posigli
(Non gli potendo drento allo scrittoio
Ripor, come io doueua, per che mancauami
La chiaue allhor) così sotto la coltrice
Del letto mio, in quel gruppo medesimo,
Che quel tristo gl'haue portati. hor tornoui
Per riporli, & credendo i danari esserui,
Vi trouo rena, & so pur che benissimo
Et con mie proprie man serrai la camera
In modo, che a nessuno era possibile
Entrar senza la chiaue, che haueami
Messa nella scarsella; che tirandosi
A se l'uscio non ui è poi altro ingegnio,
Che alzi el saliscendo. C. e non erano
Alcuni in casa? F. nò dico. che mogliama,
La mia figliuola, e la fante andarono
Hieri in uilla, el seruitore, & Albizo
Ancora eran fuori. C. altri potrebbõui
Esser entrati? F. nò (Dio) che l'uscio
Trouo serrato, e'n quel lato medesimo
Del letto esser il gruppo, e nel medesimo
Modo legato. hu. C. hor ascoltami Fazio.
Noi habbiam tutt'a dua a far con diauoli,
Habbiam poco rimedio. F. cmoe diauoli:

Che

Che mi di tu? io ho paur' degl' huomini
Io. C. non te ne far beffe. cose simili
Non posson far gl' huomini. I uò dir' a te
Hor quel ch'è auuenuto a me. ch'udendolo
Confessarai, che sia cosa diabolica.
Et per c'habbian' a far con uno medesimo,
Dirai anco la tua, opra di spiriti
Essere. F. Il raccontar questi miracoli
Non ci tò'l male. C. gliè uer. ma pur potrebbesi
Con conferirli trouare il rimedio.

F. Hor di su. C. ben sai, che nella trappola
Feci quel tristo incorrer in quel proprio
Modo, che noi disegnammo, & hauendolo
Prima serrato dentro a quella camera
Terrena, ou'egli entrò, messi poi all'uscio
Qui un buon chiauistello. F. & io uiddilo.

C. E poi serrai colla chiaue, & non ualsemi,
Che gl'usci fuori. F. apunto uolea dirti.
Ch'i' l'ho ueduto, & gl'ho parlato. C. et io simile-
Mente, ma stà udir quel ch'è mirabile.
I torno a casa, & nel modo medesimo
Ch'i' lo lasciai trouo non sol l'uscio
Da uia, ma parimente quel di camera.
Che diresti tu qui? F. forse, che parueti
Hauerlo dentro in casa. C. come paruemi?
Che'l uiddi intrare in casa co mie proprij
Occhi, & non sol in casa, ma ancho in camera
Che ero sotto la scala. ma ci è meglio.

F. Iddio ci aiuti. C. noi n' habbiam bisogno.
Odi pure. i' m'accosto all'uscio, & chiamolo
Cosi un po sotto boce, & ei rispósemi.

F. Egli era forse un'altro. C. io dico ei proprio,
Che lo cognosco alla boce benissimo.
F. Ben, apristi tu l'uscio? C. l'uscio? Dio mene
Guardi. nò, nò, io uò questa suzzacchera
Lasciare ad altri. F. dunque temi? C. diauol'è,
Ch'i temo. ti par caso questo Fazio
Da non temere? e m'entrò allhor un tremito
Nell'ossa, tal ch'i ne stò ben un secolo.
Cacasangue i' non uo scherzar co diauoli.
Che so io se n'uscissi qualche spirito,
Che mi facessi drieto qualche giacchera,
Ognun di me si riderebbe. stieuisi
Quanto gli pare. F. bè, in fine che rimedio
Sarà il nostro? debb'io questa perdita
Sopportare? & tu in tante tenebre
Tener la casa tua? C. nò ch'al Vicario
Dell'Arciuescouo andiamo, & poniamoli
Vna querela per huom, che'l demonio
Sappia per arte a sua posta costrignere.
F. Et che uuo' tu che faccia in ciò'l Vicario?
C. Come che uò, che' faccia? è suo ufficio.
F. Ah tu di bene. egl'è uer. se ei giudica
I preti, e' frati, che peggio, che diauoli
Sono hoggi, & gli fa star, sua è la causa
Di amenduo noi, ch' habbian' a far co diauoli.
Andiamo insieme. C. a dirti il uero Fazio
Hor i non posso, per che a Lippo Ruffoli
Mio cugino, & a Coppo, & altri detto ho
Che sian quì, accioche in tal caso m'aiutino,
Et se uenisser non mi trouarebbono.
Et però ua da te. poi bisognandoti

Verrò

Verrò ancor io. F. hor sù uoglio far subito
Quel che ho da fare. percioche ben è battere
Il ferro mentre è caldo. C. hor uà ch'aiutici
Iddio. F. cosi gli piaccia, resta Cambio.

C. *Da poi ch'i' resto quì solo: uò rimettere*
A buon conto il chiauistello nell'uscio,
Et poi tanto aspettar', che costor ueughino.
Sarebbon questi? ò gliè messer Rimedio,
E un'altro. gliè bene, che io seguiti
Il fatto mio, ch'i' sò, che me non uogliono.

SCENA OTTAVA.

M. Rimedio. Girolamo. Cābio. uecchi.

QVESTO *m'ha detto un certo Lippo Ruffoli*
Suo cugino. G. di chi? M.R. di questo Cā-
Che (come hauete inteso) l'ha serratolo (bio,
In casa. G. ò grande Iddio. M.R. deh rallegrateui
Che, come siete uscito del trauaglio
Della uostra figliuola, che quel giouene
Che dianzi stimauate un barro, haueteui
Trouat' amico, & certo di quelli ottimi,
Anco di questo del figliuolo facile-
Mente uscirete, se uo' disporreteui
Però di far quel ch'è ragioneuole.

G. *Ben che ui par ch'i' faccia? consigliatemi.*

M.R. *Che senza farne parola, piacendoli*
Glie la diate per moglie. che se è pouero
Huomo in questa terra, è molto nobile,
Et la fanciulla è buona. uò facciatelo

A ogni mo. G. ditemi un po: fareſtilo
Voi ſendo nel grado mio? M.R. ſenza dubbio
Lo farei. G. i non poſſo diſcoſtarmene.
Facciaſi, i' ſon contento. M.R. hor coſi piacemi,
Andiam adunque a trouarlo. ma uedil' là
Che penſeroſo ſi ſtà intorno all'uſcio.
C. Ecco meſſer Rimedio in quà. che domine
Vorran da me? M.R. il ben trouato Cambio.
C. I ben uenuti. M.R. noi uegniam con animo
Di dirui coſa, Cambio, che piaceuole
Vi ſarà alla fin, benche'l principio
Diſpiacer u'habbiato dato. C. io ſon ſolito
De diſpiaceri, & de piacer riceuere.
Dite pur quel che ui piace. M.R. quel giouene
Che uoi hauete ſerrato, è figliuolo
Di queſt' huomo da bene, ilquale è nobile,
Et ricco a caſa ſua, ch'è di Cicilia.
C. Come figliuol di coſtui? che ditemi?
Non ho ſerrato io Bernardo Spinola
Da Genoua? M.R. egli è il figliuol proprio
Di coſtui. C. non è Bernardo eh? M.R. nò dicoui:
Giulio ha nome. C. ſi eh? non marauiglia
Ch'i' l'ho ueduto fuor. ah non ci è diauoli
Adunque. M.R. eh che dite uoi di diauoli?
State in ceruello. C. i ſtò in ceruel beniſsimo
Ma a che far m'è entrato in caſa. M.R. è giouene
Cambio, & fatto ha coſe da giouani.
C. Son belle coſe queſte andar entrando nel
Altrui caſe, & dire, coſe da giouani
Eſſere: coſe da ladri mi paiono
Piu preſto, a dirle per ſuo nome proprio.

Non

G. Non entrò per rubare, perdonatemi
Messere mio. C. pche entrò? per far qualche opa
Santa' eh? non uò niun m'usi uendere
Picchi per pappagalli. siamo in essere
Che'l pater nostro discerniam benissimo
Da quell'altra faccenda. M. R. udite Cambio,
I'uò che noi pognian un po la collora
Da parte, & ascoltate. no'siamo d'animo
Di far cosa ch'alfin ui sarà utile,
Inanzi, che partiamo, & honoreuole.
C. Da tristo lato s'è fatto. M. R. ascoltateci
Di gratia. non diss'io, che nel principio
N'haresti dispiacere? ma contentissimo
Ne resterestu? che talhor si semina
Mal seme, che buon frutto poi ricogliesi.
C. Bè, che pensier è il uostro? M. R. questo giouene
Per quanto puossi, qui da noi comprendere
A gl'effetti, uuol bene alla Lucrezia
Vostra figliuola, & sol per questa causa
Douette entrarui in casa. C. si eh? fannosi
Queste cose? ò ribaldo. M. R. eccoci in collora.
C. Son cose queste da nonsi commuouere
Messer Rimedio eh? come parrebbeui
Ch'un forestier u'entrassi in casa d'animo
Di toccarui l'honor? M. R. certo parrebbene
Male. ma l'huomo sauio alfin s'accommoda
Alle cose, che accaggiono, & delibera
De piu tristi partiti, quello apprendere
Che è migliore. se costui è contentissimo
Imparentarsi con uoi, & non curasi
Di dote alcuna, & è huom ricco, & nobile

A casa sua, perche far non douetelo?

C. Messer Rimedio se gliè di quest'animo
Vò perdonarli. M.R. che dite Girolamo?

G. Che son per far cioche Messer Rimedio
Vuole. M.R. e i' uò, perche gliè ragioneuole
Che Giulio uostro figliuolo, poi che fatto ha
Si fatto error, piglisi per legitima
Sua sposa la figliuola quì di Cambio
Ruffoli. G. Io son contento. C. ascoltatemi
Di dote non s'hà a ragione: sturisene
Gliorecchi ognuno, ne dite poi. M.R. intendesi
Cotesto. G. acconsentisco, & ratifico
Per Giulio mio figliuolo. M.R. buō prò ui faccia
Qui non accade dir altro. com' huomini
Da ben, che siete, hauete fatto. G. andiamolo
A cauar di prigione, che tanto uiuere
Non credo ch'i' lo riuegga. M.R. è credibile.
Andiamo; su aprite l'uscio Cambio.

C. Ecco ch'i' l'apro. M.R. da qui inanzi lascinsi
Tanti sospetti. C. non sien necessarij.
Entrate in casa. G. sù messer Rimedio.

M.R. Hor su entriam senz' altre cerimonie.

SCENA NONA.

Albizo giouene. Bolognino suo seruitore.

DA poi ch'i' ti lasciai trouato ho Noferi
Et me li sono aperto per un' ultimo
Rimedio. B. e de danari? Alb. tutto ho dettoli.

B. Hauete fatto male. Alb. anzi grandissimo

Bene.

Bene. percioche questa cosa propria
Sarà cagion ch'i l'habbia. B. infin che diceui?
Alb. Che non si cura piu darmi l'Emilia.
B. Questo mi piace. & di Spinetta? Alb. dissemi,
Che l'è in casa di messer Rimedio
Visdomini, & che l'è sirocchia di quello,
Che ci stà in casa, qual chiamasi Giulio,
Per proprio nome. B. et che causa domine
L'ha mosso a scambiarsi il nome? Alb. dicono
Per un timor c'hauea. ma hor n'è libero.
Et ecci il padre, ilquale è molto nobile,
Et dice, ch'i danar son d'un da Genoua,
Che me la farà hauer, se amoreuole-
Mente gliene uò rendere. B. & promessoli
Hauete? Alb. si. B. starem a ueder l'esito.
I non uò dir piu nulla, che'l saeppolo
Mio non ci aggiugne. ma quando s'ha'ntendere
La risposta? Alb. egli uuol prima con Fazio
Parlar, & anco con questo tal giouene,
Et l'ho aspettar in piazza. B. perche stiamoci,
Che non andiamo? Alb. à dirti il uero io spasimo
Di ueder la Spinetta. B. eh gl'è un perdere
Tempo. non si farè a finestre. andiancene
Che se Fazio ci troua forse scandolo
Sarebbe. Alb. tu di' l uero; di qui leuiamoci.

SCENA DECIMA.

Gianni solo.

IO ho cercato con gran diligenzia
Tutti que' luoghi, doue sò ch'è solito

Praticar Alamanno . ne poßibile
Mi è stato trouarlo . ma in quel scambio
Ho trouato Bernardo, che hor Giulio
S'hà a chiamare il figliuol di Girolamo,
Il quale staua con Fazio, & da Genoua
Si facea per paura : & ho narratoli,
Come il padre è in Firenze, & che trouatasi
E la sorella, & che Bernardo Spinola
Suo amico ancor c'è : il qual la taglia
Gli ha leuata, & il bando . onde la mancia
Ne ho spiccata . hor ho gran desiderio
Di ritrouar prima di lui Girolamo
Suo padre, ch'i' harò la mancia adoppio.
Et per questo gli ho detto, che andandone
A Serui è per trouarli, che lasciatigli
Ho, che u'andauano . ma penso che siano
Piu presto qui intorno, & per tal causa
Ci son uenuto, & anco per intendere
Qual cosa d'Alamanno, perche credere
Non posso, nol trouando, che non habbia
Fatto qualch'opra di buono ; ma m'intorbida
La fantasia quel chiauistello, ch'è all'uscio . ma
O c'è entrato gente, in fine io dubito
Di qualche male . ma stà che la Menica
Esce di casa, i' uò parlarli, e intender
Qualche cosa da lei s'e' fia poßibile.

SCENA XI.

Menica fante. Gianni seruitore.

VH signor, che affanno, & che scompiglio
In che noi siamo, & se Meßerdomene-

Dio non ci mette le mani, non ueggio
Che sien per esser d'accordo, che la pouera
Figliuola si mariti a quel bel giouene.
O che uentura harebb'ella. G. che domine
Dice costei? che potrebbe mai essere
Loro auuenuto? M. hù, hù, mi cascbò subito
Il fiato, quand'i' uiddi aperto l'uscio,
Et che n'uscì Alamanno Visdomini.

G. L'ha nominato il mio padrone in fine la
Vo dimandar di questo caso. Menica,
O Menica, non odi eh? M. che uuoi tu?

G. Vieni un po quà. M. oh, oh, apunto uengone
Se tu lo credi. G. deh Menica ascoltami
Vna parola sola. M. tu gia dettone
N'hai una: e' basta. G. buono. tu uuo'l dondolo
De fatti miei, eh Menica? M. Dio mene
Guardi, i' non uo coteste cose: proprio.

G. Vo dir, che tu mi strazij. M. i' non ti stratio,
Ma ho altro, che fare, che hor attendere
A ciancie. G. non son ciãcie alla fe. M. spacciati
Di sù cioche tu uuoi. G. che trauaglio
E il uostro in casa? dimmi un poco. M. uà cercalo:
C'ha' tu a saper e fatti nostri? G. importami.

M. O guarda un po, come gl'importa. G. Menica,
Per questa croce, che m'importa, credimi.
Ch'i' non burlo; ma non mi cognosci tu?
Io son pur uicino. M. ah, hor cognoscoti
Tu se' l garzon d'Alamanno Visdomini,
N'e uero? G. ma desi. M. sia col mal'asino
Che'l tuo padrone è cagion d'ogni scandolo.

G. Dimmi un po, ch'è accaduto, & che scandolo

E questo? M. tel dirò, percioche pensomi
Che la cosa habbia hauer pure buon termine.
G. Di sù ch'è nato? M. il tuo padron, ch'è un fistolo
Ci entrò hoggi in casa; el nostro Cambio
Che u'era lo serrò in una camera
Credendo fussi un'altro. G. ò non ueddelo?
M. Non pare a me. ma non sò ben contartela
Appunto, perche siamo state al buio
Serrate piu di quattro hore, la Lucrezia,
Et io. G. chi ui serrò? M. chi credi? Cambio.
G. Possa serrar le pugna. In fine seguita.
Che fe, serrato che l'hebbe? M. Andossene
Fuori, & tornò poi con Messer Rimedio,
Et con un forestiero. G. era Girolamo
Certo quell'altro; be, segui. M. & credendosi,
Che quel ch'era serrato nella camera
Fussi figliuol di quell'huomo. G. hor rinuengola
Questa cosa. M: ne uenneno con animo,
Che pigliassi per moglie la Lucrezia
Senza hauer altra dote. G. chi? M. quel giouene
Che era serrato, ch'al fin accordouuisi
El padre, che cosi messer Rimedio
Lo consigliò, per far piacer a Cambio
Mi pens'io. cosi aprirno l'uscio,
Et fuor d'ogni credenza ui trouarono
Alamanno. G. ò buono. questo piacemi.
M. O ben sai, che allhor messer Rimedio
Rimase bianco. G. et che disse? M. gridaualo
Quanto e' poteua, e par che ei discostisi
Da quel, che consigliato ha altri. a Cambio
Non par ragione, e sono in sul combattere.

Ben

G. *Ben gliene darà si. M. ò a Dio piaccia.*
G. *Ma doue uai tu hora? M. uò fin a' Martiri*
Accender questa candela, & a chiedere
Loro questa gratia, che se la Lucretia
Ha questo ben, la piu contenta femmina
Non sarà al mondo, perche sempre l'animo
V'hà hauuto, ma non ui credea aggiugnere.
G. *Ella l'harà, s' Alamanno il delibera.*
Ma uoglio ir su, che questa cosa intendere
Vo bene. a Dio. M. uauui di gratia, & pregalo,
Che facciasi, che la Lucretia l'habbia
Per l'amore di Iddio: che non hauendolo
Si morirà di dolore. G. e' desidera
Piu d'hauer lei, che forse la Lucrezia
Non brama di hauer lui. hora uattene
Con questo. M. ò tu ha' tutta ricreatami,
Che sia tu benedetto. ma, hù, lasciami
Seguir il mio uiaggio, che Dio consoli
Ogniuno. ma chi son questi? ò egli è Fazio
Il padron di Bernardo. ò se ei tornaci,
Che dirà e' che'l suo amico carissimo
Gli habbia tolto la dama? ma ei pensiui.

SCENA DVODECIMA.

Noferi. Fazio uecchi.

QVI non ci è altro, che dir una uolta. Albizo
E stato quel, che l'hà succiata, & datoli
La fede sua di torla per legittima
Sposa. F. et s'e' lo fa, piu non mi capiti

Inanzi.

Inanzi. N. Fazio io uo che'n questo lasciti
Consigliar. tu se uenuto a un termine,
Che poco puo' far altro. che rimedio
Hai tu di quietare questo giouene
Di cui ha' in mano i danari? F. haueuogli:
Non gli ho. N. e tanto peggio, se accorditi
A questo gliene potrai rendere subito,
Che fia la dota la somma medesima.

F. *I' non posso pensar, che que' non fussino*
I mie' danari, che lo dice la lettera.

N. *L'è una burla dico. & cio chiarissimo*
Ti fia, come tu parli col tuo giouene,
Che so, che gl'ha' tuo danar, ma la collora
Non douette lasciarti el uero intendere.
So come tu se' fatto. F. hor uien quà Noferi
S'almen i mie' danari di Roma fussero
In esser, come uuo' dire. N. dico stattene
Sopra di me. F. i mi lascierei suolgere.

N. *Vo che lo faccia Fazio; ch'i' promettoti*
Che gl'ha in borsa. F. chi? N. Giulio il tuo giouene
Che chiamaui Bernardo, & conterattegli
Tutti. F. Iddio sà se son que' proprij,
Che hora in casa hauea, che tolto m'habbia,
(Si come tien per certo Cambio Ruffoli)
Con sue diauolerie. N. che? siete bestie
Amenduoi (a dirti il uero) a credere
Si fatte cose. ma per trarti il dubbio,
Ti uo ancor dir piu là, se tu accorditi
A questo parentado amoreuole-
Mente, come tu debbi. anco que' proprij
Danar, che haueui in casa, fia possibile

Riueg

Rieggia in uiso, con questo, che ridere
Ne debba, perche l'è cosa piaceuole.

F. Dimmi chi me gl'hà tolti, & io permettoti
Di far cioche tu uuoi, & perdonargliene,
Sia chi si uuole. N. & prometti? F. promettolo.

N. Horsu i tel uo dire. gliè stato Albizo.

F. Albizo? ò, come fece? N. era in camera,
Quando gli riponesti. F. oh, io non ueddilo?

N. E'u'era pure, & non per altra causa
Te gli tolse, se non acciochè e' fussero
Vn mezzo, a farti a tal cosa conscendere.
Et uuolo tu ueder? che come giouene
Da ben, che gliè, mi uenne a trouar subito
Et contommi ogni cosa. F. io perdonogli,
Poi ch'i' te l'ho promesso, & anco accordomi
A questo parentado. N. hora cõmendoti,
Che tu fai Fazio una cosa lodeuole
Da ognuno, che'l saprà. prima l'è nobile,
L'ha buona dote, alleuata benissimo
Et di questo ne son buon testimonio
Io, & è sorella di quel giouene
Che t'ha seruito fedelmente dodici
Anni; alquale io, per aprirmiti
Intra fatto, ho data la Emilia
Mia. F. si eh? N. tu ha' inteso. F. profitio.

N. E a cio fare mosso m'han tre cause:
La prima. ch'i' hauea detto all'Emilia
Lei esser maritata, & secondaria-
Mente, che egli hauea di lui grandissima
Voglia, che n'era innamorato, & chiesela:
Terza ch'i' trouo, che gl'ha una rendita

Di secento fiorini, come per agio
Intenderai. F. tu hai fatto benissimo.
N. *E tu ancora. F. io ne son lietissimo*
Non piu parole. tu può trouar Albizo,
Et dir che uengha a trouarmi, & non dubiti.
N. *Farollo. ma ecco quà appunto'l mio genero*
Il quale ha nome Giulio, & così chiamalo
Per lo auuenire. & Bernardo Spinola
E seco. hor ci manca sol Girolamo
El padre suo, che con messer Rimedio
Lasciai poco è. e' ci han ueduti. e uengono
A noi. F. aspettianli. N. è ragioneuole,
Et che con lor ti scusi dello scandolo,
Che per errore è stato per nascere,
Et delle parole ingiuriose ch'andorono
Attorno. F. io lo farò. non dubitare. N. sì,
Che duo parole simili non costano.

SCENA TREDECIMA:

Giulio detto Bernardo. Bernardo Spinola Fazio. Noferi.

HOR ueggio la cagion, perche e' dissemi
Villania, gl'haueua ragion: perdonogli
Ogni cosa, che i danar troppo dolgano
Massimamente a un uecchio. ma eccolo
Quà con Noferi. B. Giulio, i' ho ancor collora
Con lui. G. uò che la lasci, che tuo suocero
Voglio che' sia ancor un dì. B. ò Giulio
Dio'l uolessi. G. ne son per far ogni opera,

Che

Che essendo content'io, hor desidero,
Che sia contento anco tu. B. hor facciamoci
Loro incontro, & uediam se e' ci fa'l simile
Che dianzi. G. non dubitar, che'l mio suocero
La piglierà per noi. B. bene, io non dubito.

F. *Voi siate i ben trouati. io scusomi*
Con ciaschedun di uoi, che credendomi
Vna cosa per un'altra offesiui
Hoggi, & non poco certo. perdonatemi
Chi è huomo erra. G. non bisogna Fazio
Far queste scuse meco. poteuatemi
Dire cioche uoleuate. B. & io perdonoui.
Et u'ho per iscusato: ma con patto, che
Mi liberiate da gli Otto, e bastiui
Hauer hauuto e mie danari. F. sarannoui
I danar uostri renduti, & all'ufficio
De gli Otto non penso sia necessario
Comparir sendo d'accordo. N. anzi piacemi
Che ui si uadia, & tutto il caso narrisi,
Et alla prima ognun di uoi sia libero.

F. *Cosi faremo. B. io al uostro consiglio*
M'atterrò sempre. F. & a te per non essere
Ingrato de seruizi da te fattimi
Giulio mi son pur hor disposto d'essere
Vostro parente, digli il resto Noferi.

N. *Fazio è contento, che'l suo figliuolo Albizo*
Sposi la tua sorella. G. i ui ringrazio
Assai. F. buō prò ci faccia. N. et qui lo Spinola,
C'ha hauer in ricompenso dell'oltraggio,
Che fatto gli ha Fazio? B. i son benissimo
Satisfatto, e mi basta la sua gratia.

F. *Io son Noferi sempre paratißimo*
Di compiacerli in quel che sia poßibile,
Che le sue qualità troppo mi piacciono.
G. *Potresti Fazio ben con uostro commodo*
Farli un gran beneficio. F. un benefizio?
G. *Vn benefizio Messer si grandißimo.*
F. *Chieggami cioche e' uuole. G. perche e si perita*
Lo dirò io. e' uorrebbe la Liuia
Vostra figliuola per sposa. N. odi tu?
Gliè da fare. F. io ci penserò. ma che animo
E il suo? G. quel che ui piace. N. i' u'ho che l'hab
A ogni modo Fazio. G. & ei prometteui, (bia
Si come io, di pigliarsi per patria
Questa bella città, che molto piacegli.
N: *Non è piu da pensarci. F. andian adagio,*
Che dote uorrebbe egli? G. niente bastagli
Hauer la fanciulla, & prometteui
Ancora di dotarla in quel medesimo,
Che ui dian noi. F. io son contentißimo
Se gliba cotesta uoglia. B. io non desidero
Altro. N. ò come un auaro presto arrendesi
All'utile. hor baciateui. F. io accettoti,
Bernardo non solamente per genero
Ma per figliuolo. B. e io uoi Fazio simile-
Mente per un buon padre. N. buon prò faccia
A tutti quanti noi. F: trouiam Girolamo
Hora, che sia di tanto ben partecipe.

SCENA XIIII. ET VLTIMA.

Gianni seruitor. Fazio. Noferi.
Bernardo. Giulio.

I'uo

I VO uolando; ma per Dio eccoli
Qui tutti insieme. e' mi manda Girolamo,
E'l mio padron per uoi. F. doue è Girolamo?
G. Qui in casa Cambio. N. euui messer Rimedio?
G. E Alamanno ancora, che la Lucrezia
Ha preso per sua donna. G. ò l'ho carissimo.
F. Si è? buon prò li faccia. G. al mio ben essere
Mancaua questa nuoua. ò felicissimi
Noi tutti. B. quell'era il suo desiderio
E? G. si. N. andiā da loro, ma ci manca Albizo
A far perfetta ogni nostra letitia,
Và uia garzon per lui, digli che subito
Ne uēga. G. dou'ho a ire? N. in piazza, e porta
La nuoua, che la sua Spinetta habbiammoli (li
Data per moglie. F. uà uia si, & digliene.
G. I uo. F. noi entriamo in casa Cambio.
G. Vditori nō aspettate, ch' Albizo
Giunga qui: perche stareste a disagio
Forse un po troppo. & poi quando aspettassilo
Non uedreste le nozze, che 'mpossibile
Sarebbe questo di certo, uolendole
Fare tutte e quattro a un tempo medesimo
Come è da fare. & percio la Comedia
E qui finita. laqual se piaciuta ui
E, fate tutti segno di letitia.

IL FINE.

Registro.

A B C D E F G H.

Tutti sono quaderni.

IN FIORENZA
per Bartolomeo Sermartelli,
MDLXIIII.

A stanza delli heredi di Bernardo
de Giunti.